

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204118

UNIVERSAL
LIBRARY

ఆంధ్ర సారస్వత

వ్యాసమంజూష

సంపాదకులు

శ్రీ టి. బి. యం. అయ్యవారు M. A.,

ప్రభానాథోపన్యాసకులు

వీరశైవ కళాశాల, బళ్ళారి.

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశకులవి

వెల రూ. 2-90 న. 1

కృతజ్ఞత.

అడిగినంతనే తమ అమూల్య వ్యాసముల నెందు చేర్చు
కొనుట కనుమతించిన, రచయితలకును, పాత్ర గ్రంథ
ముగా నిర్ణయించి, ఆదరించిన విశ్వ విద్యాలయాధికారులకును
ప్రణామము.

— డి. బి. యం. అయ్య వాగు.
సంపాదకుడు.

విషయసూచిక.

1. రవీంద్రుని సౌందర్యానర్థము.
శ్రీయుత డాక్టర్. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు.
1-11
2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము.
కవి సమాగ్రీట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు
12-21
3. ధర్మవరం వారి నాటక ధర్మములు.
ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు.
22-33
4. రెడ్డియుగము - ఆంధ్రీవాఙ్మయము.
శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.
34-44
5. నిగమశర్మ అక్క.
శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు.
45-58
6. చిన్నయసూరి ఉక్తిలాలిత్యము.
శ్రీ దువూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు.
59-73
7. భావకవిత్వము.
శ్రీ పాటి బండ్ర మాధవశర్మగారు.
74-84

8. తెనుగుభాష.

ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజిగారు.

85-95

9. సత్యామానిని.

శ్రీమాన్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు.

96-10

10. కుమారదాసుని దశరథుడు.

శ్రీ టి. బి. యు. అయ్యవారు.

109-117

1. రవీంద్రుని సౌందర్యాదర్శము

(శ్రీ) బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు

రవీంద్రుని పుట్టినదినము నేడు తొంబదిమూడు ఏండ్లకు పూర్వము. ఇట్టిచుండు వేసంగిలో జన్మించెను, రవీంద్రుడు. అబిడ్డ పెరిగి పెద్దవాడై తనసహస్రాధికములగు రచనలచే ప్రపంచ సాహిత్యసింహాసనమున ఆసీనుడు కాగలడని ఎవరు ఊహించిరి ఆతని కావ్యములు కీర్తి పతాకములై సాహిత్యాంబర వీధుల ఎగురుచుండగలవని జ్యోస్యము ఎవరును చెప్పరైరి. ఉన్నతభావ శిఖరములు ఆ పతాకములశిరముల వహించి గౌరవాతిశయమున వెలయుచున్నవి. అట్టివిపులకీర్తి నార్జించిన జయంతి దినము నేడు.

రవీంద్రుడు మధురరసమూర్తి. సౌందర్యములచే పరివేష్టితుడై, శోభలనుధ్య పాలింపబడి, రసవాహినుల క్రుంకులికి ప్రకృతిపాత్రలో రూపసుధల గ్రోలిన భూలోకసుగుడు స్వాస్థరహితుడై తనదివ్యానుభూతిని కావ్యప్రపంచమున వెదజల్లి వెడలెను. సౌందర్యాన్వేషణయే వాని ఆజన్మ దీక్ష. పకృతిసాగరమున ఎగసి సమయు సౌందర్యవీచికల వెంటాడెను. జీవితపథమున రూపమృగతృప్తికల ఆహ్వానమున పరుగులిడిన చిరిపిపాసువు. సౌందర్యతీర్థముల సేవింపకోరిన నిత్యయాత్రికుడు. చిరపరిచిత దృశ్యములలో అభినవములగు శోభావైభవములు తిలకించిన మేధావి. ఉపేక్షితసన్నివేశములలో నూతనరసోత్కృష్టతను అనుభవించిన రసజ్ఞుడు.

సౌందర్య మన నయనగోచరమగునదే కాదు. పంచేంద్రియములద్వారా ఉపలబ్ధమగు భావావేశమా, రసోన్మత్తతయు సౌందర్యమే. మధుర సంగీతము, ఉల్లాసోద్దీపకములగు సౌరభములు, విభిన్నరసవత్తరములగు ముచులు, మృదులలితశరీర పేశలస్పర్శారూదములును సౌందర్యమంజరిలోని రసక్రసూనములే ఊహలోకమున కలితలావణ్యములచే కవిరసహృదయము సుశుష్టిపొందనేర్చును. స్వప్నసీనుల అలౌకిక సౌందర్యమూర్తుల లాస్యముచే తన్మయత్వమును పొందనోపును. పూర్వానందముల స్మృతిసాగరమున తేల్చి తరంగాగ్రముల ఇంద్రధనుఃక్రభల కీతి చూడనోపును.

సౌందర్యభోగము సూత్రబద్ధమైన సిద్ధాంతము కానేరదు. కాలస్థితివ్యత్యాసములచే గుచి, అగుచి యగుటయు శ్రావ్యమగు నది కఠోరమగుటయు మనకు విడితమే. విరహవేదనోపాలంభములే యిందులకు తార్కాణములు. సంయోగయామినీసుధలే విరహానిశీధినీవిషయములై బాసించుచున్నవి.

సౌందర్యభోగము విశిష్టమైన మనోవైఖరిపైనను చిత్త సంస్కారముపైనను, రసగ్రహణకౌశలముపైనను ఆధారపడును. కవితాహృదయతీతముల ఆనందతరంగములు చుంబనమొనర్చుచుండును. ఆ ఆనంద మీ కళానైపుణ్యమున వాక్కులలో కవిత్వముగను స్వరములలో సంగీతముగను రేఖావర్ణములలో చిత్రలేఖనముగను హావభాస విలాసభంగిమవిన్యాసములలో నృత్యముగను పరిఘవిల్లుచున్నది. అది యొక అలౌకికానుభూతి. స్వర్గవిపులసుఖరాశిని సూక్ష్మముగా ఉపలబ్ధియొందుటే సౌందర్య సిద్ధి. బాహ్యవస్తువులకన్న అంతరంగికాత్మవిలసనమే సౌందర్యా

నుభూతి బాహ్యరామణీయకత నిమిత్తమాత్రమే. అట్టి అపార సౌందర్యానందగోళముల సృజించుకొని నిత్యవిహరియై అక్షరరమ్యతను అనుగమించు భావశబలతను, శబ్దాతీతమగు ఊహలను మధురస్వశాంచలస్పర్శచే పులకిత మొనర్చు గీతోన్మత్తతను ప్రకటించి, దీప్తకాలము శాదారాధనగావించిన సౌందర్యోపాసకుడు రవీంద్రుడు.

మనప్రాచీన కావ్యవాహినులు ఆరణ్యక సౌందర్యసూపదలకు ప్రణమిల్లియే ప్రవహించెను. మన పురాణనాయకులు శ్రీరాముడు, పాండువులు, నలుడు, హరిశ్చంద్రుడు, దుష్యంతుడు, ననవిహారులే కావచ్చును. కాననప్రవాళ పర్యంకముమీదనే సౌందర్యము జన్మించెను కాబోలు! సౌందర్యోపభిక్త ఆరణ్యవాసము అవశ్యకమాయెను. ఏబదిసంవత్సరములు చాటినవారు నానప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించుట శ్రేయసుని ఆర్వసూప్రదాయము. కాని రవీంద్రుడు యవజనులే అడవులకు వెళ్ళి అచ్చటి అందచందముల అనుభవించుట యుక్తమని చమత్కరించెను.

నిజరసానుభూతిని కేవలము న్యక్తిచరము చేసికొని అనుభవింపక, విశ్వవ్యాప్త మొనర్చి విశ్వజనానందముగనో, దూళిముగనో రవీంద్రుడు వర్ణించెను. అందువలననే అది సర్వజనతార్ద్రాతాపహముగను అనంద హేతువుగను వెలయుచుండును. సావనుభవములలో విశ్వసౌందర్యమూర్తినికాంచును. తనహృదయతంత్రులను విశ్వవిపంచికాతంత్రులలో శ్రుతిచేసికొని గానముచేయును. అందువలననే అది దేశకాలముల నతిక్రమించి శుభగత్సామగ్నియై యొప్పుచుండును.

సౌందర్యమునకు అల్పాయువను అభిశాసమును ఏభగ్ను
హృదయ; శాస్త్రవిరాహినిమొసగెనొ, పశుతి సౌందర్యములు
దీర్ఘకాలముండునని కావు. సూర్యాస్తమయ వర్ణనైచిత్రములు
ఉపాదేవిరాగకసోలరమ్యత, విద్యుత్ చకితకటాక్షతీవ్రత,
తమశోభల వికసింపజేసి తోడనే అంతద్ధానమగుచున్నవి.
వైవాహికావృద్ధమున పుష్పమునకు స్వల్పాయుగ్దాయముమాత్రమే
యనియు, లావణ్యదశిములు మాయను వెల్లెడుచు
నూయము కాగలవనియు, సౌందర్యమును బుద్ధించి యుంచ
జాలననియు అది కేవలము ఇంద్రధనుఃకాంతిప్రసూనపరిమళము,
తగంగములకు ఈడుజోడై చంచలమైన గనియు, వారి భావన.
ఒక్క ప్రభాతమున అనంత జీవితము పరిస్ఫుటింపగలదనియు,
సోగీతిమున క్షణకాలమున అనంతభావములుజన్మించిచిత్తమును
రిసనాతిముగ చేయుననియు వారి హృదయము, నిత్యకలాయ
నాసక్తము సౌందర్యము.

క్షణభంగురమగు సౌందర్యవిరహమునే పశుతిలో
కాయచున్నాడు రసింద్రుడు. సౌందర్యహిమూర్తినను పొందిన
ఊర్విశిని ఉపదయ సమయమున అనవకుంతితప్ర, ఆకుంతితప్ర
ణియు, అపూర్వశోభన భవనమోహిని అనంతవిలాసిని
ననియు సంబోధించి, క్షీరసాగర మధనకాలమున దేవదానవులకు
కాన్పించిన నీమనోహర సుందరరూపము ఇప్పుడు మానవులకు
కాన్పించుచుండుట లేదని.

“మరిలిరాదు, మరిలిరాదు

అప్రమించెను ఆకారవశశి

అస్తాచలవాసిని ఊర్విశి.”

అని వాపోవుచున్నాడు.

అయినను జాగృత మైయుండును
ఆశ పాణికాకృందనముల

అని ఓదార్పును పొందుచున్నాడు.

మాయమైన సౌందర్యరీతుల మరువని చిరవిరహి రవీందుగ్రీవు.

“అయ్యో పోయిరి వానితోడి
ఆదినముల ఆపారాంగనలు
నిపుణిక చతురిక
మాళవికల బృందము.”

అనియు,

ఎవరిని కలియ లేదో
ఆసకలవరాంగనలు
విచ్చేద దుఃఖమున నన్ను
అన్యమనస్కునిగ చేసిరి...

అనియు కాళిదాసు కాలపు నాయికలగూర్చి చెప్పుచున్నాడు.
కాని వెంటనే ఓదార్పుకొని...

చావగు బాబూ నిపుణికా
చతురికలు శోకమున
వారందరు మారుపేరులతో
ఉన్నారు మర్త్యలోకమున

అని సంతసిల్లుచున్నాడు.

సౌందర్యము భ్రమింపజేయ శక్తిగలది. ఆసౌందర్య మృగత్వవల దాటినగాని నిరలంకారసత్యము స్పష్టముకానేరదు. ప్రభాతారుణవర్ణదీప్తి సౌందర్యమై కన్పట్టును. రక్తి నూవరణను ఛేదించి ధవళశుభ్రతయందు సముజ్జ్వలమగును సూర్యరశ్మి. మోహవేశమున వేమారంభము. మోహవిముక్తతయే పేమసిద్ధి. సాధనమొనర్చుయోగికి ప్రథమమున భ్రాంతిమనో హర మాయరూపములో కాన్పించిన తదుపరిభూషణవిహీన దేహమున, లోపలను బయటను దివ్యదీప్తిని ప్రసరింపజేయుచు సత్యదర్శన మొసగును... అని స్వీయచరిత్రను ప్రకటింపని చిత్రాంగద విషయమై అర్జునుడు తలపోసికొనెను.

రమ్యమైనది కొన్ని వేళల హానిని కొనితెచ్చును. సౌందర్యము, సాగీతము, నృత్యము అభినయము, చిత్రవికారమును జన్మింపజేయవచ్చును. దైవాంశసంభూత మగునని అమృత పానము చేయించుటకు మారు విషపాత్రను అధరములకు అందించును. సౌందర్యానలము దగ్గ మొనర్చి దగ్ధమగుచూడును సుఖదుఃఖములకు ఆస్పదమైనవి సౌందర్యములో అనుభోగ్యములగు ఫలములు, నిషిద్ధములగునవి అందే జన్మించెను. అందుననే సౌందర్యము, భగవంతుని మరపింపజేయునని సౌందర్య పరాజ్ఞులైరి కొందరు దైవభక్తులు. సౌందర్యమునుండి దృష్టిని మరల్పుడని హెచ్చరించిరి. కాని రవీంద్రుడు నిర్భయముగా... నైరాగ్యసాధనచే కలుగు మోక్షము నాకు వలదు అనిచాటెను.

నా ప్రపంపచము నీసౌందర్యశిఖనుండి శతప్రదీపికల వెలిగించుకొని.

“నీ మందిరము చుట్టు నుంచగలదు
పంచేదియియ్యారముల నేను బాధింపను
దృశ్యశ్రవ్యత్వానందములు నీ
ఆనందము నే వహింప గలవు.”

అని వైరాగ్యవేదాంతము నెడల విముఖత్వము చూసెను.
సౌందర్యానుభూతిద్వారా రసమయ జీవితమును గడిపెను.
కళాకారుడగు రవీంద్రుడు. సౌందర్య కమలములతో శోభిల్లు
ర స కా సా ర ము వారిజీవితము. అమృతమానస సరోవరక
లస్వనములలో స్వర్ణనళినీకోరకముల మెసపు కవిరాజ హుస
రవీంద్రుడు.

దశదిశలనుండి జలములు సేకరించుకొన్న నది సముద్ర
విలీన మగుమాడ్కి సౌందర్యోర్జ్వరములన్నియు హస్తీతమగు
ప్రాశాంతసత్యసింధువు వైపునకే వెడలుచున్నవని రవీంద్రుని
మతము.

అపూర్వత్వాశచే
సూరసాగరమున
ఈదుచున్నాను...

అని గీతాంజలిలో నివేదించెను. సకలజీవకోటుల ప్రాణములు
మహామరణపారావారమున సంగమించు రీతి...

వానాస్పరముల ఆకులధారలు
తన్మయశ్చేదమున మిళితము కాగా
సమస్త గానము సమాప్త మగును
నీరవపారావారమున.

అని వారి విశ్వాసము. సౌందర్యయవనికాభ్యంతరమున భావించుచున్నది సత్యసంహసనము. రసవిచికాధాతములు వాని హ్యపాదములు.

సౌందర్యము యశావనముతో బాంధవ్య మేర్పరుచుకొన్నది. తాడుణ్య మనుపింఛమునువిప్పిసౌందర్యమునాశ్రియమును చేయు చున్నది. పంచమస్వరమున రాగోద్దిపనాకూజితముల చేయుచున్నది. బాల్యమున వార్ధక్యమున సౌందర్యము కుంటు పడును. యశావనఘటిత కనుకనే అకూఠిత. అనిందిత, పూర్ణ స్రస్థిఘటితయగు సుందరి రూపసి యాయెను ఊర్వశి. ఆమె రూపలావణ్యములలోనే సంతృప్తి చెందుచుండిరి కామరహితులగు స్వర్గవాసులు. మానవ శరీరమునందే ముఖ్యముగ యశావన దేహవల్లరియందే సౌందర్యము పరాకాష్ఠము పొందునని వారి అభిమతియు. కవితా వస్తువగు జవ్వనినిగూర్చి...

“సగము చూత్రమే మానవిని నీవు
సగము కల్పనవు”

అని అర్థదైనత్యము వారికి నొసగి దేవిని చేసెను.

కవీంద్రుని కావ్యములలో అంగవర్ణన లుండవు. స్త్రీ స్వభావమును నిశితముగ వర్ణించును. నారీకటాక్షమృగ యూవినోనముల హృదయరంజకముగ వర్ణించును. శృంగారము ధ్వనితమగుచుండునే కాని, నూపురశింజిత నర్తకియై విలోల కణ్ణోలమురీతి గంతులిడదు.

ధ్వనిప్రధానములు వారి కావ్యములు. ఋతుప్రశస్తి వారి కావ్యములలో విస్తారిముగ కాన్పించుచుండును.

వర్షపువై వారికి అభిమానము మెండు. రెండవది వసంతము
ఋతువులకు ఉచితమగు ప్రత్యేక రచనల చేసెను. మధురమైన
గీతికలచాడెను.

“ఆరుగురు సేవాదాసులు ఆరుఋతువులు
ఏ తెంచి చుట్టుముట్టి నృత్యమొనర్తురు”

అని విలాసనర్తకులుగా ఋతువుల పోల్చెను.

“అదో వచ్చెఅదో అతిభైరవహర్షమున
జలసేచితక్షితిసారథ అహ్లాదమున
దిగ్విభూచిత్తహర్షము
ఘనకారవమున వచ్చివేసెను మత్తనర్షము”

అనియు,

గురుగురు మేఘములు తిరుగుచు తిరుగుచు
గర్జించుచున్నవి గగనగగనమున
నాహృదయము నృత్యముచేయుచున్నది నేడు
మయూరము మాడ్కి నృత్యముచేయుచున్నది”

అనియు నర్హసమాగ మోల్లాసమును ప్రకటించెను.

అనంత ప్రసీదామగు వసంతవనపుష్పరాజముల ప్రియ
సఖీదనముగ ఊహించుచున్నాడు.

“అవిరజాజి, అవకుశము
 ఆచంచలచకిరచంపకము
 స్థితశుభ్రములు
 తరుణిపరిమళమాధవి
 ఉల్లాస ఉత్సుక ఉన్నమిత
 అత్యంతకుతూహలినీ.”

పువ్వులపలికించి తుమ్మెదలపిలిపించి వెన్నెలల ఒలకించి తీవ
 కన్నియల కులికించి చిగుర్చుతోటలలో వసంతుని సన్మానించెను
 తాండవగతిరీతులే ఋతువులు.

శోకమునందును మరణమునందును రవీంద్రుడు సౌందర్య
 మును కాంచెను.

గతించిన భార్యనుగూర్చి...

“మృత్యువేపధ్యమునుంచి
 మరల ఏ తెంచితివి
 నూతనవధూవేషమున
 హృదయవివాహమంటపమునకు”.
 “నీవు నాజీవితమున
 కలిపితివి మృత్యుమాధుర్యమును
 నాజీవితదిక్కుక్రీసీనులు
 సొందినవి అపూర్వమహిమల
 అశ్రుధౌతహృదయాకాశమున

కాన్పించుచున్నది దూరస్వర్గపురము
 నీవు కళ్యాణరూపిణివి
 మరణమునే మౌగళ మొనర్చితివి
 మృత్యురహస్యచునోహరగృహమున
 వాతాయనమున గూర్చుండియున్నావు.”

వేదన సుధారస మనియు వర్ణించెను. శ్మశానసింహాసనమున తిమిరమకుటముతో మృత్యుదేవతను రాణివలెమాచి సల్లాపించిన కవిరాజు రవీంద్రుడు. రాణివెంట రాజు చనినను. వాని కావ్యశాసనములచే రక్షింపబడి పోషింపబడు అనునకప్రజలమగు మనము మిగిలియున్నాము.

2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

భారతములోని కథను కాళిదాసు మార్పుటను గూర్చి నున్న చెప్పబడినది. ఇందు ప్రధానమైన మార్పు దుర్వాసుని శాపము. ఈ ఒక్క శాపముతోడనే కాళిదాసుని కథయంతయు మారిపోయినది. భారతములోవలె దుష్ట్యంతు డెచ్చట నబద్ధ మూడినవాడు గాలేడు. తన మనస్సులోతనకుఁ దెలిసిన విషయమును ప్రకృతిజనులవలని భయమువలన గాచికొని నృథావిడంబనము చేయలేడు. ధీరోదాత్తుడైన నాయకుడైనాడు. కాళిదాసుని దుష్ట్యంతుడు ప్రకృతిజనులవలన భయపడువాడు కాడు. ఆయన రాజు. అంతఃకరణ ప్రవృత్తి నిత్యజాగ్రదనస్థయందున్నవాడు. ఆయనకట్టి భయములేదు అతడు మహర్షికల్గుడు. అందుకనియే 'సాక్షాత్ప్రశ్యా మీవ పినాకినమ్' అని సూతుడనుట. ఈ భావమే సర్వజనలయందు వ్యాపించి యున్నది.

భారతకథలో నైదారేండ్లు దాటిన సర్విదమనుని వెంట బెట్టుకొని శకుంతల భర్తృదిర్భనార్థము వెళ్ళినది. ఆరేండ్ల కాలములో దుష్ట్యంతుడీ కథను మరచి పోయినను మరచిపోయి యుండనచ్చును. ఇచ్చట నట్లుకాదు. శకుంతల భర్తయెద్దకు పోవువరకు నెలలుకూడ నిండలేదు. నాలుగైదు నెలల గర్భవతి కావచ్చునేమో. ఈ యయిదు నెలలలోనే మరచి పోవుట కెక్కువ సావకాశము లేదు.

మొదటి కారణము నాయకుని ధీరోదాత్త లక్షణము. సమృపావాదిత్వము సంపాదించుకు కల్పింపబడిన శాపము. రెండవ విషయముచేత శాపముయొక్క గాఢ లక్షణము సమర్థింపబడినది.

ఈ శాపము హఠాత్తుగా సంభవించినదా? ఆశాశము నుండి యూహించినదా? ఒక మహాకవి యెప్పుడును హఠాత్తుగా దేనిని ప్రవేశపెట్టడు. అట్లు ప్రవేశపెట్టుటచేత వేఱు ప్రయోజనమున్నచో జేయవచ్చును. ప్రయోజనము కంటె నౌచిత్యముండవలయును. ఆ ప్రతికూలదైనమే ఈ శాపముగా పరిణమించెను. ఈ సంగతి నే రాజుచేత “అపిసన్నిహితో రత్ర కులపతిః” అని ప్రిశ్నింపబడి, వైఖానసుకు “ఇవానీమేవ దుహితరం శకుంతలా అతిథినత్కారాయ సందిశ్య దైన మస్యాః ప్రతికూలం శమయితుం సోమ తీర్థం గతః” అని చెప్పినాడు. ఈ రీతిగా ఆ శాప కథకు స్రవ్యమాంకమునందే, దువ్యంతుడు శకుంతలా దర్శనము చేయక ముందే బీజపక్షేపము జేసినాడు.

సరే ఆ మె ప్రతికూలదైవమును శమింపజేయుటకు సోమతీర్థమునకు కణ్వుడు వెళ్లెను. ప్రతికూలదైవము శమించునదేగాని పూర్తిగానివర్తితమగునదికాదు. ఇది దైవముయొక్క లక్షణము. దాన జపాది శాంతికర్మలచేత ప్రతికూలదైవముయొక్క తీవ్రతను తగ్గించవచ్చును. దైవమును పరిహరించరాదు కణ్వునంతటి మహర్షి దాని నుపశమింపజేయుటకు మాత్రమే సమర్థుడయినాడు.

ఆ ప్రతికూలదైవముయొక్క లక్షణమెట్టిది?

ఈ నడుమ నొకనొక యాధునిక విమర్శకుడు అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని శకుంతలా దువ్యంతుల వివాహమును గూర్చి యొక యాక్షేపము చేసినాడట. “దువ్యంతుడు నయసుమన్కినవాడు. శకుంతల చిన్నది. ఇది అసమవయస్కుల నడుమ

వివాహము. ఆధునికులకు రుచించదు' అని. మన యాధునికులకు పూర్వగ్రంథములలో నున్నది ఏది రుచించుచున్నది గనుక ఇది రుచించలేదన్న విచారము? మనదేశములో నొక నానుడిగలదు. 'ముప్పది యేండ్ల పురుషుడు, మూడేండ్ల యాడది' అని. ఇది పూర్వుల భావము. దీనిలోని యన్యథా విచట చెప్పుట యనవసరము. లోకమును చక్కగా పరిశీలించినవారి కిదియే సమంజసమని తెలియగలదు. కాంట్ ట్రాన్స్లాయ్ కొన్ని చిన్ననవలలు గూడ వ్రాసినాడు. వానిలో 'ఫూలీ హాపి నెస్' అను నొక చిన్న నవలగలదు. ఆ కథలో శండ్రి చనిపోయిన యొక పదునారు పదునేడేండ్ల బాలిక తానే సుసాగమునకు పెద్దదైతర తండ్రి స్నేహితులొకడు తన్నుచూడ రాగా నతనిని ప్రేమించి వివాహము చేసికొనెను. ఇట్టి సాయోగమునందు కుటుంబసౌఖ్యమున్నదని ట్రాన్స్లాయ్ యొక్క యుద్దేశ్యముగదా. ఆయన మహాత్ములకు గురువువంటివాడు. అట్టి పరిణత మేధావంతుల యభిప్రాయముల నర్థముచేసికొనలేని యాధునికుల యూహలలోని సామాజిక్యము వారికే తెలియవలయును. దీనిని వదలిపెట్టి మరియొక రీతిగా విచారణ చేసినచో, శకుంతల నయస్సువిచారణీయమగుచున్నది. అమె నేనకా విశ్వామిత్రుల సంతానము. మేనకా విశ్వామిత్రుల కథ యేనాటిది? ఈ కథ రామాయణమునందున్నది దుష్కృతుడు రామచంద్రునకు గూడ పూర్వుడా? శకుంతల వయస్సెంత? యెవ్వరికిని తెలియదు. అమె పూర్వయుగమునాటి స్త్రీ. కేవల బంధముల సాబాధమువంటి సాబాధమిది. ఆధునిక చరిత్రకారుల లెక్కలనుబట్టి నర్దినచో నర్దవచ్చునేమో గాని, పురాణములయందున్న కథాక్రమమును బట్టి, కాలక్రమమును

బట్టి, సర్దుటకు ఇది వీలులేని విషయము. దుష్కృతుని వివాహము చేసికొనువఱకు నామెయొక్క బాల్యావస్థ బాల్యావస్థగానే యుండునన్న నరమునామె కెవరైనననుగ్రహించిరో, దుష్కృతు డామెను చూచునాటికి నామెకు సుమారు పడునారేండ్లున్నవను కొన్నచో బదునారేండ్లకు పూర్వమే కణ్వుడు కసిబిడ్డగానున్న శకుంతలను మేనకచేత పరిత్యక్తయైన స్థలమునంగు చూచెను. అనగా కొన్ని వేల యేండ్లు వేలయేండ్లమీ లక్షలయేండ్లు శకుంతల శిశువుగానే అచ్చట పడియుండెనని యర్థము చెప్పుకొనవలయును దీనిని బట్టి విచారించినచో, పూర్వకథ లాధునిక విమర్శనా సూత్రముల కందవు. ఇదంతయు నిల్లున్నను, శకుంతలయొక్క ప్రతికూలదైవము చక్కగా కన్పించుచున్నది. వెనుకటి యుగములో జన్మించి యొక్క ఋషికి దొరికి యెన్నివేల యేండ్లలో కన్యగానుండి వివాహముకాకయున్న విచిత్రమైన యొక జీవి శకుంతల ఆమె గర్భమున నొక నుహపురుషుడు పుట్టవలయును అతని పేరున నీ దేశము పిలువబడవలయును. అమె కారణ జన్మరాలు.

ఇన్ని యేండ్లనుండి తన యాశ్రమమున నున్న శకుంతల యొక్క ప్రతికూలదైవము నుపశమింపజేయుటకు కణ్వుడు సోమ తీర్థమున కిప్పుడే యేల వెళ్ళినాడు?

అమెకు దైవము ప్రతికూల మిప్పటినుండియూ? వేల యేండ్లనుండి. కణ్వుడు మహర్షి. భగవంతుడు. అనగా ఆగతానగతాదుల పరిజ్ఞానము గలవాడు. శకుంతలకిప్పటికి దైవ మనుకూలమైనది. వివాహము జరుగు వేళ వచ్చునది. కాని కొంత ప్రాతికూల్యముపశమింపజేసినచో నామె సంసారముసుఖముగా

నుండును. కణ్వుడు తొందరపడినాడేమో చెప్పలేము. మరి యైదేండ్లగానచో నీ ప్రాతికూల్యము గూడ నుండెడిదిగాదేమో ఊహింపచేయ నక్కరయే యుండెడిదిగాదేమో. శకుంతలా జాతకముతో కలిసి మరియొకని జాతక మున్నది అతడు జన్మించ బోవు భరతుడు. అతడు తొమ్మిది నెలలలో జన్మించి తీరవల యును. అతని కై దేండ్లు వచ్చు వఱకును తల్లిజాతకము బాగుగా లేదు అప్పటికైనను బాగుపడదేమో! కణ్వుడు సోమతీర్థమునకు వెళ్ళి దాని నుపశమింపజేసెను. అందుచేత నైదేండ్లలో బాగుపడినది.

ఇప్పుడు శాపహీనక్తి. ఆపద లనేకవిధములుగావచ్చును అవి యిట్లు వచ్చునని యెవ్వరికిని తెలియదు. గృహచారము నెవ్వడును మార్చలేదు. శకుంతల యొక్క జాతక మట్టిది. అమెకు మంచి దినములు. వినాహ మైగర్భవతి కావలసినోజులు. వెంటనే భర్తృనిరహము. అయినారు నెలలైన తరువాత సంబంధమే విచిన్నమైనదా అన్నస్థితి నాలుగైదేండ్లు అప్పటి నుండి యథార్థముగ మంచి దినములు.

ఇది యామె జాతకము. కొడుకైన భరతునకు సుమారు నాలుగైదేండ్లు వచ్చినతరువాత నామెకు మంచి దినములు. కణ్వుడు సోమతీర్థమున తద్దైవము యొక్క ప్రాతికూల్యము ను పశమింపజెయుట చేత జరిగినది. లేనిచోనా ప్రాతికూల్యమెట్లు శాధించెడిదో తెలియదు. శకుంతల సన్యాసిని కావచ్చును అమె మరణించవచ్చును. భూవినరమునందు ప్రవేశించవచ్చును. మనకు తెలియదు. భరతుడు దుష్కర్మమునకు దొరకుట వెఱు వారు శకుంతల చనిపోయిన తరువాత మారీచమహర్షి భరతుని

దువ్వ్యంతుని వద్దకు పంపించి 'వీడు నీ కొడుకు, శకుంతలను నీవు తిరస్కరించితి' అని చెప్పి పంపించియుండవచ్చును. అప్పుడు దువ్వ్యంతునకు జ్ఞప్తి కలుగవచ్చును. దువ్వ్యంతుడు భరతుని నిస్సౌదేహముగా స్వీకరించెడివాడు. భరతుడు చక్కవర్తిలక్షణోపపన్నుడు గనుక. దీనికి క్రింది వాక్యములు సాక్ష్యములు. శకుంతలాతిరస్కారము జరిగిన తరువాత పురోహిడు డిట్లన్నాడు గదా.

‘అత్ర భవతీతావదాహసవాన్దమ గృహేతిష్ఠతు। కుత ఇదముచ్యత ఇతిచేత్ త్వంసాధుభి రాదిష్ఠ పూర్వవప। ప్రథమం చక్కవర్తినం జనయిష్య సీతి। సచేన్ముని చాహిత్యః। తల్లక్షణోపపన్నో భవేత్, తతః ప్రతినన్ద్య శుద్ధాంతమేనాం ప్రవేశయిష్యసి। విపర్యయే పితౄ రస్య స్పృహిపగమన ముపస్థితమేవ.’

ఈ మాటలకు రాజు ‘యథా గురుభ్యో రోచశే’ అన్నాడు.

అందుచేత శకుంతలకే దైవము ప్రతికూలముగా నున్నది. భరతునకుగాదు. దానినే కణ్వ డుపశమింప జేసినాడు అదే కణ్వని తపశ్శక్తి. పైగా ఆ కణ్వనకు శకుంతలమీగ ఎంత ప్రేమ? ఆమె నత్తవారింటికి పంపించుచు కన్నులకు నీళ్ళు తెచ్చుకొన్నవాడు. నోటమాట రానివాడు. కడుపున కన్న తండ్రులెట్టి తన యావిశ్లేష దుఃఖముల ననుభవించునో అంత యనుభవించినవాడు.

అ దైవముయొక్క ప్రాతికూల్యము చాల చెడ్డది హఠాదాపతితమైనది. మరియు శకుంతలా స్వభావ సమద్ధత మైనది. పరమేశ్వరుడైన కాళిదాసు దైవమునకు వ్యాఖ్యానము చేసెను. భాష్యమును విచించెను. దైవ ప్రాతికూల్య మనగా మనయంతట మనము చేసికొన్నది. శకుంతల దుష్కృతని విష్ణుబుద్ధియై, వాకిటి ముంగిలికి వచ్చిన గుర్వాసుని చూడలేదు. నీ కామము ధర్మానుబంధిగా నుండవలయును. అపెయొక్క-దుష్కృతగత చిత్తవృత్తి శృంగారసమునకు దోహదము గాని తత్కాల సమాపతిత ధర్మాచరణ ప్రతిబంధక మైనది ఇది సృష్టిలోని రహస్యము. ఇది ధర్మములోని రహస్యము దైవము యొక్క రహస్యము. ఇవియన్నియు నొకదానియు నొకటియను సూత్రములైయుండును. వాని విడబడి చి చూచుటయు నాచరించుటయు ఋషులు చేయుదురు. తదితరులు కర్మాగ్రీను లగుదురు. ఆ కర్మయే దైవము. ఇది వేద ధర్మ రహస్యము. దీనిని కాళిదాసు వ్యంగ్యముగా తన కథాంశముల యందు నిక్షేపించినాడు.

మరియు నిందింకొక్కవిశేషముగలదు. శకుంతల యొక్క పరధ్యానము, తత్ఫలితమైన శాపము, వాని యంతట నవి యప్పుడే సమదృఢించలేదు శంకుతల పుట్టిననాటినుండియు నున్నది. ఇదియంతయు ననాదినుండియు పూర్వపూర్వోద్దిష్ట మైనవై యుత్తరోత్తర కాల వికృతములై యుండును. అందు చేతనే, ప్రతి కూలదైవము నుపశమింపజేయ, కణ్వుడు సోమతీర్థమునకు వెళ్ళుట. మెదలయినవి పూర్వోక్తములైనవి. కాళిదాసు సర్వవేదగత ధర్మకర్మ సమూహ రహస్య హామకర సిద్ధాంతవేత్త. అందుచేత నీ కథ నిట్లు కల్పించినాడు.

ఈ దైవప్రాతికూల్యముయొక్క బలవత్తరమెట్టిది? దానికుఁదశమ మొతనరకు జరిగినది? దాని లక్షణ మేమి?

దాని లక్షణ మెట్టిదనగా నది హఠాత్సంభవము కాదగినది. మిక్కిలి బలవత్తరమైనది. అందుచేతనే సులభ కోపుడైన దుర్వాసు డతిథిగా నచ్చెను. అది యెంత బలవత్తరమైనదనగా, ప్రియంవద ఇట్లున్నది. 'యదానునీతోపి నివర్తితుం నేచ్ఛతి తదా విజ్ఞాతో "మయా" అనునీతుడైగూడ తిగి రాన న్నాడు దైనప్రాతికూల్యమొత్తటిది. శాపము శాపముగా నుండి పోవలసినదే. ఆ దైవప్రాతికూల్య మొత్తటిది కాని, కణ్వుడు దాని కుఁదశమనము చేసినాడు. ఆదైవ ప్రాతికూల్యమును ఆ యుపశమనమును కాళిదాసెంత విచిత్రమైన వ్యంగ్యముతో నిరూపించినాడు? ఆ దైవముయొక్క ప్రాతికూల్యముయొక్క యహఃహర్యత్వ మెంత విచిత్రముగా నిరూపించినాడు? అనసూయ దుర్వాసుని ప్రసన్నునిచేసికొనుటకు పూలగిన్నె తీసికొనిపోవుచున్నది. ఆమె కాలుజారి పూలగిన్నె క్రింద బడినది. పూలన్నియు విరియజల్లబడినవి. మరల నామె పూవులన్నియు పోగుచేసినది. పూలు విరియజల్లబడుటతో శాపానుభవము తప్పదనియు, మరల పోగుచేయుటతో శాపమునకు నిష్క్రమితి లభించుననియు సర్థములు. ప్రియంవద దుర్వాసుని దగ్గఱకుపోయి మరల తిరిగివచ్చినది. ఆమెయిట్లున్నది. 'ప్రకృతి వక్రుడైనవాడు ఎవరు బతిమాలినను ఒప్పుకొనడు. కాని కొంచెము మెత్తబడినాడు' అన్నది. అప్పుడనసూయ ఆయన విషయములో నిదేగొప్ప. తరువాత చెప్పుము, చెప్పుము అని, యన్నది.

ఈ ప్రసంగముచేత శకుంతల యొక్క పృథివీకూలదైవము కణ్వని యొక్క సోమతీర్థ గతోపశమన తపఃప్రభావముచేత కొంత తగ్గిన లక్షణము తెలియచున్నది. అంతటి పృథివీకూల్య మేదో కొంత తగ్గినది. అంతవరకేసరిపెట్టుకొనవలయు నన్న మాట.

దుర్వాసుడను గ్రహించినాడు. 'సమేవచనమన్యథా భవిషుమర్హతి! కింత్యభిజ్ఞానాభరణ దర్శనేన శాసోనివర్తిష్యతే' అని. ఈ యనుగ్రహలక్షణమెట్లున్నది. ఇతిమస్త్రయన్నే వాస్తర్హితః. ఇచట రెండువిషయములున్నవి. అభిజ్ఞానాభరణ మొకటి యున్నదని దుర్వాసున కెట్లు తెలియును? అతడెందు కనెను? అతడును ఋషియే. ఆ పృథివీకూలదైవమే దుర్వాసో ఋషిరూపమున నచ్చివది. ఈ యభిజ్ఞానాభరణ మా దైవము నకు తప్పకుండ దేలియును ఇది యొక విచిత్రమైన సృష్టి. ఈ ప్రపంచకము గిజిగానిగూడు. ఆ గూటిలక్షణము తెలిసి కొని విరచించుట మహాకవిశక్తి.

అనుచునే అంతర్ధానము పొందినాడు. మరల నీ యంతర్ధానము పొందుటలో సర్థమున్నది. అంతర్ధానము పొందినాడు గనుక ప్రియంబద మరలనేదియో యడుగుటకు వీలులేదు. మాటలనుచునే యంతర్ధాన మగుటలో నా యంగుళీయకము రాజునకు చూపించుటకు సులభముగానుండి. శత్రోపతార తీర్థమున కన్నించకుండపోయినది. హఠాత్తుగా పోయినది. తెలిసికో లేకుండపోయినది, మస్త్రయన్నేవాస్తర్హితః అన్నదానిలో నిదియర్థము.

కొండరు కేంశ ప్రిశ్నను చెప్పుదురు. ముఖ ప్రశ్నలు చెప్పుదురు. పృచ్ఛచేయువాడు నిలుచున్న వైఖరినిబట్టి, అడిగిన లక్షణమునుబట్టి, స్వరమునుబట్టి, ముఖాది వికారములనుబట్టి ప్రశ్నలకు సమాధానముఁ జెప్పుదురు. ఆవేశయందు గ్రహసంపుటిని గుణించినను ఫలిత మదియేవచ్చును. ఇదివఱకు చెప్పితినిగదా. ఇవి యన్నియు నొకదాని కొకటి పెనవేసికొన్న విషయములని. ఈసృష్టిగత మెన, ఈ విలక్షణమైన పరిస్థితులను కాన్యములయందు రసదృష్టులైన మహాశిల్పులు వివరింతురు.

ఇది శకుంతలార్ద్రైవ ప్రాతికూల్య కథ



3. ధర్మవరంవారి నాటక ధర్మములు

(శ్రీ) ఖండపల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు.

ఆంధ్రనాటకపితామహా బిదుదాంచితులైన ధర్మవర రామకృష్ణమాచార్యులుగారు తెలుగునందు స్వతంత్రనాటక రచనకు అరుణుని వంటివారు. కోలాచలము శ్రీనివాసరావు గారు రామకృష్ణమాచార్యులవారికి సువత్సర మాత్రావరుడైన సమకాలికులు. వీరును స్వతంత్ర నాటకరచనకు గడంగి శ్రీనివాసరావుగారు ప్రధానముగ చారిత్రక నాటక ప్రియులు. ధర్మవరమువారు చారిత్రకనాటకములవైపు ఎక్కువ మొగ్గలేదు. పూర్వగాథలనుండి రసాశ్మకములైన కథా వస్తువులను స్వీకరించి. సర్వసపోషకములైన రూపకములను వ్రాయుట చేతనే వీరి రచనలు నిఖిల జనామోదము నంది, వీరికి 'ఆంధ్ర నాటక పితామహ' కీర్తి లభించెను.

నాటక వస్తు వెచ్చటనుండి గ్రహించివను దానిలో అలంకారములతో మార్పులు గావించి సరి క్రొత్త కథాసంవిధానముగ భాసింపజేయు గల్గుటలో ధర్మవరమువారు సిద్ధహస్తులు. ఈ యంశమున వీరు ప్రపంచ నాటక కర్తలలో స్థానము పొంద దగినవారు. అట్లు కావించిన కథాకల్పనచే ప్రశ్నోకరూపనంత మైన పాత్రసందోహమును సృష్టించుటయు వీరి విశిష్టప్రజ్ఞ. పటిష్ఠమై, ఊక్తిప్రత్యుక్తి రూపమైనవేగసంభాషణలు కూర్చుటయును నాటకపితామహుని కళావిశేషము. ఆంధ్రవాఙ్మయములో విరళ విరళముగా నుండిన హాస్యరసమునకు తమ నాటకములలో సము

చిత్రసాన మిచ్చుటయు వీరి వైలక్షణ్యము నాటకాంశగర్భి మైన హాస్యమువేటు హరిహాసముకొఱకే బయలుదేరిన వీరేశలింగము పంతులుగారి స్రవహాసన నాటకములనువేటుగా గుర్తింపదగును పూర్వనాటకములందు స్వగతము అనువిధాన ముండినను అది యల్పప్రచారకమై, అల్పప్రయోజనవంతమై యుండెను. ధర్మవరమువారు దీనిని విపులీకరించి అంగ్లనాటకములందువలె ఆత్మసంభాషణములను (Soliloquies) తెలుగు నాటకముల ప్రవేశ పెట్టి, దాని కెన్నియో నాటకీయప్రయోజనములు కల్పించిరి. ఇదియు వీరివిశిష్టతకు నిదర్శన మననొప్పును. నాటకముచేసెదవ్యః ప్రీతి నేకాక నీతిబోధయు కావించి సంఘసంస్కరణమునకు బీజములు వైచుట వీరి ప్రగతిదృక్పథమునకు తార్కాణము. ధర్మవరమువారికి నొరవడి కాదగిన సంస్కృతరూపక సాహిత్యమునందెచ్చటను 'ఉత్తరరంగము' అనునాటక ప్రక్రియ లేకున్నను వీరు దీనిని అంగ్లముందలి (Epilogue) భరిత వాక్యపద్ధతి ననుసరించి, తెనుగున కవతరింపజేసి చక్కగా వాడుకొనిరి అంగ్లనాటకములందువలె అంకములందు రంగవిభజన చేయుటకు గూడ వీరు మార్గము చూపిరి.

కృష్ణమాచార్యులవారు సంప్రదాయజ్ఞులైనను సంప్రదాయదాసులు కారు. సంస్కృతనాటక పద్ధతిప్రకారము నాందీ ప్రస్తావనాదులను పాటించుటయు వీరి కిష్టము. అలంకారికులయను శాసనమునకు విరుద్ధమగ నధాదికమును రంగస్థలముపై ప్రదర్శించుటకు వీరు వెనుదీయలేదు. అంగ్లనాటక క్షేత్రము నందపూర్వ సాహసమునకు లోనయి ఆచార్యులవారు కష్టాంతనాటకవిధానమును గూడ మనకు చవిచూపించి

ధన్యత నొందిరి. ఆంగ్లనాటకములలో పరిచితమైన 'నాటకీయ ప్రితిఘర్షణము' (Dramatic Irony) వంటి చమత్కృతులను వీరు చక్కగా గమనించి తమరచనలలో తెన్నగా ప్రయోగించిరి. ధీరోదాత్తులనే కాక ధీరోద్ధతులను ధీరకృత్తులను నాయకులుగా సృష్టించి, నాయకకల్పనమునం దొక యపూర్వ రీతికి వీరు ప్రవృత్తులైరి. అభిజ్ఞానమణిమంత నాటకమునందలి కుంభీనసుడును, పాంచాలీ స్వయంవరమున శకునియు, స్త్రీ పాశ్చిలలో చిత్రాంగి, మంథరలును ఈ శ్రేణికి చేరినవారు. అద్భుతరససన్ని వేశములను సృష్టించుటలో ఆచార్యులవారికి శక్తియు రక్తియు మెండు. పాత్రీలు మారువేషము ధరించి, సుదూరము కథ నడపుటను 'ముక్తానళి' యందు వీరు ప్రవేశ పెట్టిరి. కృష్ణమాచార్యులుగారు గ్రాంథిక భాషావాది యని ప్రసిద్ధి. నీచపాత్రీములకు వ్యవహార భాషను వాడుట వీరను ముంచిినట్లు లేదు. ఐనను నీచతరపాత్రీలచే వారి ప్రత్యేకమైన వ్యావహారికమునందు మాట్లాడించిన ఘట్టములు. కలవు చిరకారి చిత్రనళియములు భారత మూలములు. చంద్రహాసకథ జైమిని భారతమునుండి గ్రహింపబడినది. దుక్కాగడ, ప్రస్థోదనాటకములు భాగవత మూలములు. సారంగధరనాటకము అర్ధచారిత్రకము లేదా చరిత్రాభాసము. చిరకారి నాటకబీజము భారతమునుండి గ్రహింపబడినను కథా సంవిధాన మంతయు వీరి కల్పనయే. ముక్తానళియాదు ఆంగ్ల నాటక ప్రతిధ్వనులు బాగుగ కలవు. వైష్ణవా గ్రేసరుడైన రామకృష్ణమనీషి రామాయణమూలమైననాటకమును తన చరమకాలమువఱకును తలపెట్టకుండుట వింతగ నేలొంచును. పాగుకాపట్టాభిషేకము వీరి జీవితాంతమున వ్రాయబడినట్లు నిరూపింపవలెనది. వాల్మీకియెడ వీరి కపారగౌరవము. ప్రాచీనముడే

మొట్టమొదటి కష్టాంతకథా రచయితయని వీరు సంభావించిరి. రామాయణ కథనుగూర్చి వీరికి కొన్ని సందేహస్థానములుండెను. వాని నన్నింటిని మధించి తత్సార భూతముగ నీ నాటకమును గ్రథించితిమని ప్రస్తావనయందు నెలవిచ్చియుండిరి. ఇది నిక్కముగనే వీరి పరిణతపరిజ్ఞకు కేతనముగా నలరారుచున్నది. పద్యములు సులభశైలితో గలవు. నచనమునకే ప్రాధాన్యము. ఆత్మపరీక్ష, చిత్తవిశ్లేషణము, ఉత్తమచాత్ర నిర్మాణ చాతురి మున్నగు ప్రశస్తినాటక ధర్మములిందు చక్కగా ప్రతిభాసించుచున్నవి.

ధర్మవరమువారి నాటక శిల్పరీతులు బహు ముఖములై సంభావ్యములైయున్నవి. కథా సంవిధానచాతురి వీరి విశిష్ట లక్షణములలో మిన్న యని నుడివియుంటిమి. వీరు పూర్వవృత్తములనే కథా వస్తువులుగ తీసికొనియుండిరి గదా. ఇక కథాసంవిధాన వైచిత్ర్య యెక్కడీది? అని శంక జనింపనచ్చును. వీరి పూర్వకథలనే కాయమానముగ అంగీకరించినను దాని మీద ప్రాకించిన నూతన కల్పనాలతలచే నదియొక విలక్షణ సృష్టియై ఆకులు పూవులు పిండెలు కాయలతో నలరారుచు కన్నుల పండువై వెలుగొందును. సావిత్రి చిత్రాశ్వమును తిలకితము. మూలకథయందు చిత్రాశ్వని తండ్రి యైనద్యమత్యేనుడు కన్నులు లేనిచీకునలె మాత్రమే మనకు గనుపించును ఈ నాటకమునందాచార్యులవారు ద్యమత్యేనున కర్హస్థానము కల్పించిరి. నాటకారంభమున సాశ్వపురి ముట్టడింపబడు సన్నివేశము కల్పించిరి. ఘట కేతుడనురాజు సాశ్వపురిపై దండెత్తి, స్వల్పనైస్యపరివృత్తుడైన ద్యమత్యేను నోడించి

యాతని చెరపెట్టి కూర్చుండే కన్నులు తీయించెను. వృద్ధరాజు కుమారుడు చిత్రశువుడు ప్రతాపశాలి. కాని యాతడీ యదనున తండ్రికడ లేక మేనమామలవద్దకు పోయియుండెను. ఈ ప్రయాణముయొక్క ప్రయోజనమును నాటకకర్త చక్కగా వివరియోగించుకొనెను. ద్యుమత్యేచుడు కుమారుని తీసుకొని వచ్చుటకై పంపిననుచూచి యనువిదూషకుని వలన తండ్రిపాటు నెఱిగి చిత్రశువుడు సాశ్వపురికి పరుగెత్తెను మార్గమునందశ్వపతి నగరము మీదుగ పోవలసి వచ్చుటయు, అచ్చట కాంతారత్న మైనసావిత్రిని యాదృచ్ఛికముగ చూచుటయు, నాయుకా నాయకు లన్యోన్య రాగరసనిర్ఘటగుటయు కవి చిత్రించెను. సావిత్రి సత్యవంతుని ప్రేమించె ననుమాటయే కాని అది యెట్లు ఎన్నడు సిద్ధించెనో భారతమునందు కాని యెక్కడగాని లేదు. సావిత్రి సత్యవంతుల ప్రణయరంగమును కల్పింపనిచో వారి జీవితమునందలి ప్రగాఢ స్నేహము నిరాంబముగ నుండి యుండును. ఈ యనకాశమునుగైకొని కృష్ణమాచార్యుల వారు రమణీయమైన శృంగారరసఘట్టమును తీర్చిరి. మృదువైన హాస్యమును స్రవేశపెట్టిరి. సావిత్రియు, ఆమె చెలికత్తె యుత్పలయు మద్రపురిప్రాంతోద్యానముల విహరించుచుండును. చిత్రశువునిచ్చట చూడకముందు సావిత్రి యింటికి పోవుటకు తొందర పడుచుండును.

సావి:-ఉత్పలా! మా తల్లిదండ్రులున్నచోటు కదలి కడుదూరము వచ్చితిమి. సాయంకాలమగుచు వచ్చెగదా?

ఉత్ప:-అయిన నేమి? యిప్పుడే పోవుదము. ఈ వినోదము లెప్పుడు చూడవలెను.

ఉత్ప — సావిత్రీ! కడు దూరము వచ్చియున్నార మింక
బోవుదము.

సావి — తాళవే, పోవుదము. త్వర యేమి?

ఉత్ప — ఇంతకు ముందు నీవే ననుఁద్వర పెట్టుచుంటివే.

సావి — అప్పుడు సాయంకాల మగుచున్నట్లు తోచి
యట్లుంటిని.

ఉత్ప — అప్పుడు సాయంకాలముగా నుండి నీ పాలిటి కిప్పు
డుదయ మైనదా?

ఈ నాటకమునందు సుమాలి యనువిదూషకుని పాత్ర
సృష్టించుటలో కృష్ణమాచార్యుడు గొప్ప భావజ్ఞతను ప్రదర్శిం
చెను. వీరి నాటకములలో ఇంకెచ్చటను విదూషక పాత్ర
యున్నట్లు కనబడదు. సుమాలి పరిహాసోక్తి లాడుచున్నను
విదూషకమాత్రుడు కాదు. కార్యజ్ఞుడు. సాహసికుడు,
ఉక్తిచతురుడు, చదువరి. వీని వాక్యములం దొక గాంభీర్యము,
కొంఁతెతనము, తత్త్వజ్ఞత్యము గాన్పించును. సుమాలి విదూ
షకుడా? వేదాంతియా? యని శంక జనించును. పేక్కినియగు
యొక్క 'లియరురాజు' అను నాటకమునందలి విదూషక పాత్ర
నీ సుమాలి పోలియున్నాడు. విషాదాంతవాతా వరణముం
దీతని న్యంగ్యహాస్యము అదొక సాంద్రఘనాఘనచ్ఛాయను
ముసురు కొనునట్లు చేయును.

ప్రమీలాద్భుతీయమునందు నాటకకర్త సున్నితమైన హాస్యకల్పన చేసెను. యుద్ధ రంగమునందు స్త్రీపురుషులు పౌరిషతమునందున్నచో నెట్టి రమ్యపరిణామము సిద్ధించునో దీనియందు కవి చమత్కారముగ కల్పించెను. సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలయందు వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆడ మళయాళము సృష్టించి కీర్తిగడించిరి. కృష్ణనూచార్యులవారి ప్రమీలాద్భుతీయమును ఇట్టిదే. ఈ కవిపుంగవులలో మున్నుండి హాస్యకల్పనము నెవరు చేసిరో కనుగొనవలెను. ఒక్క-యంశము మాత్రము సత్యము. పంతులుగారి హాస్యమునందు కటుకమాయగుచి కలదు. స్త్రీరాజ్యమునందు పురుషుల దురస్థనను చిత్రించి. స్త్రీలను గౌరవింపవలెనని సమకాలికులకు బోధింపజూచిరి. నాటక పితామహుడును నీతిబోధను ఉద్దేశించెను. కాని ఆ మార్గము వేరు. దానియందు అపహాస్య వ్యభాటీజములు లేవు. చిత్తవికాసము కల్గించునే కాని వీరి హాస్యము చిత్త సంకోచము కలిగించదు. ప్రమీల సేనాను లైనసుందరుల ముఖసందర్శనము చేయగ నే సాత్యకివంటి యోధులెల్లరును ఆశ్రుసన్నాసము చేసి ప్రేమపాశబద్ధులై కాంతామృదు ప్రహరములకు లోబడుట హృదయగంజకముగ నుండుచు ప్రణయవిషయములో పురుషులు మాకు దాసులని స్త్రీలోకము గర్వసంరంభము చెందకుండుటకు గాజోలు ఆచార్యులవారు ప్రమీలయె యర్జునునికొకరు విరహవ్యధ పడుచున్నట్లు మనోహరముగ చిత్రించిరి. అర్జునుడు భీరుడగుట చేతనో, అథవా షష్టేపూర్తియెన్నడో జరిగిన యువశిఖామణి యగుటచేతనో నూపుగింజంత యైన చలింపక స్త్రీలోకముపై శగ తీర్చుకొనెను.

పాంచాలీ స్వయంవరమునందు వస్త్రైక్యమును సాధించు
 టకై యాచార్యులవారొక క్రొత్త మార్గము త్రొక్కి గి. లాక్ష
 గృహగాహము, గంధర్వవిజయము, బకవధ, మత్స్యయంత్ర
 భేగనము మొదలగు కథా భాగముల నొక్క నాటక సూత్ర
 ములో గ్రహించుటకు వీరెంతయో కృషి చేసిరి. ఇవి
 యన్నియు పాండవ సంబంధవృత్తములే కదా! వీనిని జోడించు
 టలో శ్రమ యేమి అని పైపై చూపులకు తోచును. కథా
 నాయకు లొక్కరైనను కేంద్ర భావన యొక్కటి యవసరమని
 నాటకకర్త భావించెను. పాండవుల పక్షమునం దిది సాధింప
 రాక వారి ప్రతిపక్షులైన కౌరవుల వాకకు మరలిరి. పాండవుల
 కష్టములన్నిటికి మూలసూత్ర మచ్చట నున్నట్లు వీరు కల్పింప
 దలచి శకుని పాత్రను భారత కథలోకన్న మున్నుండు ప్రవేశ
 పెట్టిరి. వీరి చేతిలో శకుని యొక విశిష్ట రూపమును దాల్చెను.
 వీని పన్నుగడ లద్భుతమాలా. లక్కయిల్లు కాల్చినదోషమును
 పురోచనునిపై పెట్టటతో తృప్తిపడక లక్కయిల్లు కట్టించిన
 దోషము కౌరవులపై రాకుండ శకుని కల్పించిన యుక్తి అద్భుత
 వహము. తన శిష్యులయొక్కమును ప్రదర్శించుటకై లక్కయిల్లు
 కట్టుదు నని పురోచనుచేయనజ్ఞ వేడినట్లొక కపటపు ఉత్తరము
 నీతడు సృష్టించెను. ఏక చక్రపురమునందు పాండవుల కాశయ
 మిచ్చిన బ్రాహ్మణుని కుమారుడు హసివాడని భారతమునందు
 కలదు. ఈ వాటకము నందీతడు సాముగరిడీలు నేర్చిన యవకడు
 భీమని కాదని ఈ యవకుడే బకునకు అన్నపు బండి తోలు
 కొని పోవును. కుంతీ పుత్రులలో నొకనిని రాక్షసున కాహార
 ముగా పంపుట కంగీకరించిన కళంకము ఆ బ్రాహ్మణునకు

లేకుండ చేయుటకై నాటక కర్త యీ మార్పు చేసియుండును. ఐనను ఈ నాటకమునందు ఏక నాయకత్వము కృష్ణనూచాచ్యుల వారే తలపోసి ఉత్తర రంగమునందిట్లు పలికించిరి.

అలర పాంచాలీ స్వయంవర నామ
విలసితం బీకధ వింటిరి గాదే
తనరు నీ చరిత కథా నాయకుండు
అనిలజుడే యానో, యష్టనండగునో
మఱి యటుగాక కుమ్మరిగుండంగగునో'

బృహన్నల నాటకమునందు అష్టమని లోకోత్తర గుణ విభూషితునిగా చిత్రించుటకై ఆచార్యులవారు యత్నించి కృత కృత్యులైరి. పాండవులు విరాటుని కొలువు ప్రవేశించుటతో నీ నాటక మారంభింపవలసి యుండెను. కాని యష్టమని జితేంద్రి యత్వమును ప్రతిపాదించుటకై నాటక కర్త ఊర్వశీ వృత్తాంతమును ప్రస్తుత కథకు దూరముగా నున్నను ఇందు సంఘటిత పఱచిరి. ద్రౌపదిని తనకు గూర్పుమని కీచకుడు బృహన్నలను కోరుట దీనిలో నొక క్రొత్త కల్పన. కీచకుని కామాధతయు, బృహన్నల యవస్థా దౌర్గత్యమును సూచించుటయు ప్రయోజనములై యుండును. ఉత్తరాభిమన్యుల పెండ్లియైనట్లు భారతములో కలదు. కాని వారి ప్రణయమునకు పూర్వరంగము లేక పోవుటచే అది యంత హృద్యముగా లేదు. నాటక కర్త యీ లోపమును పూరించుటకై మరిపె మగుప్రణయ సన్నివేశమును కల్పించెను.

ఇట్లు కథాసంవిధాన ఘటనయందు ధర్మవరము వారెన్నియో మెలకువలకు ప్రదర్శించిరి. స్త్రీపురుషుల చిత్తవృత్తి రీతులను విశ్లేషించి చూపుటకు వీరే తెలుగు నాటకములందు మొట్టమొదటివారు. యత్నించి అనితరలభ్య మైన విజయము సాధించిరి. సహజ సాంగధర నాటకమే దీని కుజ్జ్వల నిదర్శనము. ప్రేమకును, విఘ్నమైన ప్రేమ తామసప్రకృతులయందు పుట్టించు ప్రతీకారపరత్వమునకును, జరుగు అంతరసాఘర్షణమును దీనియందు దద్భుతముగ చిత్రింపబడినవి. షేక్స్పియర్ నాటకము ఆథెన్స్ యందు ఇయాగో అనుపాత్రవలె నిర్వేత్తుక ద్వేషము గలచిత్తవృత్తులును లోకమునందు గల్గినని చంద్రహాస నాటకమునందలి కుంభీనస పాత్రమూలమున వీరు వెల్లడించిరి. దుష్టునకుగూడ ఏదో ప్రయోజన ముండక పోదు. నరంతరాజ్యాభిలాషయే కుంభీనసుని కార్యప్రవృత్తికి మూలము. నాటకీయ ప్రతిఘర్షణము దీనియందు కొట్టనచ్చినట్లు చూపించిరి. చంద్రహాసుని పాములచే కరపింపబోయి కుంభీనసుడు విఘాగములను తన ప్రియపుత్రునిపై వీడుచుటయే దీనికి లక్ష్యము. పాదుకాపట్టాభిషేకమునందలి మంథరపాత్ర స్త్రీలోకములో గూడ పరమదావ్యయము కలదనుటకు తార్కాణముగ చున్నది. ఈ కుటిలురాలు మానవద్వేషి చిత్తవృత్తికి ఆద్యోదాహరణము కాగలదు. మంథరనునస్సు నందు భరతునియెడ ద్రోహము గల్గు లోక విచిత్రసన్నివేశము. అమావాస్య చీకటిలో మిణుగురుపురుగు వెల్లురు.

విషాదాంతనాయకులను సృష్టించుటలో నీ కవికి ప్రజ్ఞ మెందు. మానవహృదయమునందు గుంచితజ్వల, ధర్మా

ధర్మములు కలిసిపోయి విచిత్రసమ్మేళనము నొందుటని నాటకకర్త బాగుగా గ్రహించెను. ఈ సత్యముచే వీరు ప్రహేళిక నాటకమునందు హిరణ్యకశిపు పాత్రలో అత్యుదాత్తముగ చిత్రించిరి. లోకకంటకుడైన హిరణ్యకశిపుడు భార్య యైన లీలావతియెడ శిరీష వేళలుడు. కడుపార గన్న కుమారుడైన ప్రహేళికునికడ వెన్నముద్దకన్నను మెత్తనివాడు. కాని దురతిక్రమణీయ మైన యపాంభాన మాతని తల కెక్కియుండెను. అది విష్ణుద్వేషరూపమునొంది యీ మహాపరాక్రమశాలి మరణమునకు కారణ మయ్యెను.

కృష్ణమాచార్య కవీరచనమునందు అల్పదోషములు లేకపోలేదు. వీరికి శబ్దాలంకారి ప్రీతి హెచ్చుండునను ఈ గుణము మొదటి నాటకములందే యెక్కువ కాన్పించు చున్నది కొన్ని స్థలములందు కల్పనానార్యల్యము కలదు. చిరకారి నాటకమునందలి ప్రధానకథ యంతయు వీరి స్వీయకల్పనమే. ఈ చిరకారి వృత్తాంతము మాత్రము బారత ప్రసిద్ధమయినది. దీనియందు పౌరాణిక మైన వాతావరణము సహజము. ఈ నాటకమునందు వేశ్యావృత్తిని ఖండించు ఘట్టములు కూర్చుట యు, ఆంగ్లేయ పదములు పాత్రల ముఖమున ప్రయోగించుటయు ప్రధానశాంతవాతావరణమునకు భంజకములై కల్పనాస్థానిత్యమునకు ఉదాహరణములగు చున్నవి. ఏకోహిదోషా గుణసన్నిపాతే అని వీనిని విస్మరింపవలెను.

ఆంధ్రీనాటకపితామహుని కళావైభవమిం కెంతయో కలదు. వీరి యశోగానమును ముగించుటకు మున్ను ఆంధ్రీ

ప్రజానీకమునకు, ఆంధ్ర) కభుత్వమునకును, ఆంధ్ర దేశమునందలి
 విశ్వవిద్యాలయములకును ఒక విన్నపము చేయదగి యున్నది.
 నాటక పితామహుని యమూల్య రచన లెన్నో ముద్రా
 భాగ్యము నందక పడి యన్నవి. ఇది యాంధ్ర లోకమునకు
 తలవంపులు తెచ్చువిషాద సన్నివేశము. కృష్ణమాచార్యుల
 వారి అముగ్రిత నాటకముల ముద్రించి లోకమున కంద
 జేయుట పైవారి విధ్యుక్త ధర్మమై యున్నదని మనవి.



4. రెడ్డియుగము-ఆంధ్రవాఙ్మయము

(శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు)

రెడ్డియుగము పృథానముగఁ దెలుఁగు వాఙ్మయమున కొక విశిష్టతఁ గలిగించినది. రెడ్డియుగమున నంతకుఁ బూర్వ కాలమున వాడుక యందుండిన నియమ నిబంధనములును, సంప్రదాయములును, సడలుచువచ్చినవి. ఇది యాంధ్ర వాఙ్మయమున నధికముగఁ గానవచ్చును. ఈ యుగమునాటి యాంధ్రవాఙ్మయము విశిష్టతఁ దెలిసికొనవలెనన్న నంతకుఁ బూర్వపుయుగముల నావాఙ్మయ స్థితిగతు లెట్లుండెనో తెలిసి కొనుట యావశ్యకము. రెడ్డియుగమునకుఁ బూర్వము దేవతల భాష యగుటవలనను, బవిత్రమైన మతగ్రంథ భాషయగుట వలనను దేశభాషలకంటెను సంస్కృతమే యుత్తమస్థానము నాక్రమించియుండెను. దేశభాషలన్నియు దాని తరువాతనే. కడకు సంఘమునఁగూడ సంస్కృతాంధ్ర విద్యా విశారదులకుఁ జూపఁబడు మర్యాదయందును, గౌరవమునందుఁగూడ వ్యత్యాస ముండెడిది. ఆంధ్రమున నెంతటి గొప్ప పండితుఁడైనను, నెంతటి మహాకవియైనను నాతనికి సంస్కృత పండితునికివలె దుల్య గౌరవమర్యాదలు జూపువారు కారు. గీర్వాణభాషా పారంగతులకుఁ దెలుఁగు పండితుఁడన్నను, గవియన్నను నొక విధమైన ఈసడింపు. గీర్వాణభాషయే రాజభాష, పండిత భాష, అదియేయుత్తమ గ్రంథ రచనమునకును, నుత్తమభాష

|పకటనమునకు ననుకూలించు భావ, తెలుగన్నది జన సామాన్యము భావ, కావ్యత్వసిద్ధి కిన్హముకాదను భావము గీర్వాణవిద్వాంసులలో వ్యాపించి, వాఁ యమూలమున రాజులకుఁ గూడ నమ్మకము కుదిరి, యాద్యారమున నది నిజమయినఁ గావచ్చునని ప్రజలలోఁగూడ ననుమాన ముదయించెను. ఈ విధమయిన యభిప్రాయములు రెడ్డియుగమునకుఁ జాలకాలము నకుఁ బూర్వముననుండియుఁ బ్రజలలో, ముఖ్యముగాఁ బరిపాలకులలో వ్యాపించియుంచెను. భూవరులు కృధానముగ గీర్వాణ పండితుల కాదరప్రకటము లొసగి పోషింపఁగా, నాంధ్రీము సామంతమాండలి కాస్థానములయం దాశ్రయ సోపణముల కొఱకుఁబుచ్చు చేతఁ బట్టుకొని తిరుగులాడఁ జొచ్చినది. ఆంధ్రీకవులు సామంతమండలేశ్వరుల, మంత్రిసేనాపతుల ప్రకటమున జీవించవలసినవారయిరి. సంస్కృతాంధ్రీములకుఁగల యీ వ్యత్యాసము కొంచె మించుమించుగ రెడ్డియుగము వఱకు నూపిరిపోసికొని బ్రతికినది. ఈ కారణమున మహారాజులైనవారే యేభూదానాగ్రహార దానములు కావించినను, వానిని కేవలము సంస్కృతపండితులకును, సంస్కృతకవులకునే యొసంగుచువచ్చిరికాని, తెలుఁగుపండితునకుఁగాని తెలుఁగుకవియన్న వానికిగాని యిచ్చిన పాపమునఁ బోయిన వారు కారు. ఏ రాజు దానముచేసిన యగ్రహారమునందయినను నొకవేళనే తెలుగుకవికైన పృత్తియుండె నన్నచో నది యాతని సంస్కృతపండిత్య గరిమనుబట్టి సంక్రమించినదే కాని తదన్యము కాదు. నిజమే. ఆ మహాభాగుడు పేంగీచాళుక్యధరావరుడు రాజు రాజనరేంద్రుడు స్వభావయైన యాంధ్రీమునెడల నభిమానము జూపి యాంధ్రీకవుల నాదరించుటయే

కాదు, ఆంధ్రమున గ్రంథములను రచియింప బోతాహము నొసంగిన మాటయు నిజమే. కాని, యాతని సంతతివారయిన చాళుక్యులు మాతామహారాజ్యమయిన చోళదేశమున కరిగి పెంపుడు భాషయగు తమిళమును బోధిసేసిరి కాని తండ్రి వంశవారి తల్లి భాషయైన తెలుగువంశ గన్నెత్తి చూచుటకు గూడ వారి కలుసయిపోయినది. కాలక్రమమున పరిస్థితులు మారినవి, దేశమున మతము—హిందూ మతము మఱిత పురికొన్నది. గీర్వాణ “మింక నన్ను దింపినను దిగ” నని భీష్మించి గద్దె యెక్కి కూర్చుండి రాచరికము చేసినది. రాజులుగూడ సంస్కృతము మీఱినారు. మహారాజాస్థానముల యందు సంస్కృతవిద్వాంసులదే పలుకుబడి. ఇంక తెలు గిదివఱలో నుడివినట్లు రెడ్డిరాజులకు బూర్వయుగమున సామంతుల నో స్వతంత్రులగు మాండలికులనో పట్టికొని దినములు గడపినది. రాజరాజనరేంద్రుని యడుగుజాడల నడిచిన మహారాజులును, మహామండలేశ్వరులును లేరైరి. కాకతీయుగమున గూడ నిట్టిపరిస్థితులే ప్రబలముగ నుండు రెడ్డియుగ మొక నూర్పు దెచ్చిపెట్టినది.

రెడ్లు ఏకరాజ్యస్థాపనాచార్యులును, నేకసింహాసనాధీశ్వరులునయి మహామండలేశ్వర, మహారాజాధిరాజపదముల నందిన పిదప దెలుగును మఱవలేదు, విడిచిపెట్టను లేదు. వైపెచ్చు దానిని రాజమర్యాదలతో సత్కరించి సోషించి యున్నారు. అట్లని వారు సంస్కృతమును విడనాడలేదు,

తమకు నూతనముగ లభించిన మహారాజవదము, శౌరవము నకు లాంఛనముగ సంస్కృతమును లా లించినారు. ఈ విధమున నాంధ్రసంస్కృతములు రెండును నీయుగమున మహారాజుల యెత్తుచేతుల విడ్డలైనవి. ఇది సంస్కృత భామినిగిగన్గొలఁకుల నెట్టిదనమును వాసింపఁజేసినేమో మన కేమి తెలియును? ఈ విధమున నీ రెడ్డియుగమున గీర్వాణ రవ్వంతమొక్క తలవచ్చుకొని యొక్క మెట్టు క్రిందికి దిగఁగాఁ దెలుఁగు రవంత ప్రాఢముగఁ దలయెత్తి యొక్క మెట్టు పై కెక్కినది. ఈయుగమున నీ రెండును తెలుఁగునీమలోని యితర రాజ్యములయందున నెనే రెడ్డిరాజ్యమునను గొండ వీటి రాజసభా మండపమున సఁసమానమైన “పాయ”తోఁగలిసికొన్నవి; ఒకదాని కొడిచి చేతు లందించుకొన్నవి. నాటి తెలుఁగు మహాకవి శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని సంస్కృత పండితులకుఁ గూడ విద్యాపరీక్షాధికాఁని గావించిన యీ రెడ్డి యుగము నే మనవలెను? తెలుఁగున కీవిధమున నీయుగమున దొరకిన మహారాజశ్రీయ, శౌరవాధిక్యములవలన నాంధ్రవాఙ్మయ వికాసమున నొక నూతనపరిణామము కలిగినది. ఈ కారణము ననే యాంధ్రము భావికాలమున సంస్కృతమునకంటెను నున్నత పదమువంది విరాజిల్లఁ గలిగినది. ముమ్మందాంధ్రకవిత ‘పట్టోదత’యై దానికి విజయనగర చక్రవర్తులచేత రాజమగ్యదలతో సేవింపఁబడఁగల భాగ్యమును జేపడినది.

అంధ్రవాఙ్మయమున రెడ్డియుగము తెచ్చి పెట్టిన మార్పు మఱియొకటి కలదు. అదివఱకుఁగూడ సంగ్రామ

ములు జరుగుచుండినను రాజుల రాజ్యలాభాకాంక్షనో పర
 రాజాక్రమణ నివారణమునిమిత్త మో రాజులలో రాజులకు
 జరుగుచుండినవి; ప్రధానముగ రాజనైన్యములే యందు సాల్గొ
 నుచుండినవి. కాని యీ యుగము నారంభమున
 నాధులు సాధించిన విజయ మపూర్వమైనది. కేవలము
 బ్రజలు తమతోడ్పాటుతో 'నమకొఱకు' దామె సంపాదించు
 కొన్న విజయ మిది. రాజులు లేరిచట; రాజ్యలాభమును
 లేదు. స్వేచ్ఛ, సావితాత్యము ఇవియే యాదర్శములు.
 ఈ యాదర్శములవలన, బ్రజలు సాధించిన విజయమువారికిఁ
 గొంత యాత్మవిశ్వాసమును, నాత్మకౌరవమును గలిగించినది
 బ్రజలు రాజుల తోడ్పాటును నాయకత్వమును లేక పోయి
 నను...తాముగూడ, గొప్ప కార్యములు సాధింపగల
 మనియు, నమకు, గూడ గొంత సత్త కలదనియు, దాము
 కేవలము సామాన్యమానవులము కామనియు, వీరులమనియు
 వారి యంతరంగమున, గొత్త ప్రబోధము కలిగినది. ఈ ప్రబో
 ధ ప్రబోధ మాంధ్ర) వాఙ్మయమున ముఖ్యమైన యొక క్రొత్త
 సూక్ష్మము గలిగించినది రెడ్డియొగము నారంభము వఱకు
 నాంధ్ర)వా జ్మయము సంస్కృత)వా జ్మయము నలెగూడ, గాక
 ప్రజ్ఞేకము మతముకొఱకే, ప్రబోధముకొఱకే, మతధర్మ
 వ్యాపనము కొరకేయైనది. రెడ్డియొగమునకు, బూర్వము
 వచ్చిన గ్రంథములన్నియు, బ్రధానముగ సంస్కృత పురాణోతి
 హాసముల యనువాదములో యనుసరణములో మాత్రమేయై
 చతుర్విధ పురుషార్థములగు ధర్మార్థకామమోక్షములలో
 ధర్మమోక్షములను సాధించుటకే వెలసినవి. రెడ్డియొగము

నీ ప్రాచీనమయమసాహిత్యదాయశృంఖలములు సడలినవి, కొన్ని తెగినవి. తెలుగుకవిత్వ సామాన్యజన వృత్తవృత్తనమునకును సంతకంతకు వాడుక చేయబడుచునచ్చినది. ఈ విషయము శ్రీనాథుని గ్రంథముల వలనను, చాటువులవలనను సువిదితమగుచున్నది. శ్రీనాథు డచ్చుపోసి విశించిన యాయుగము నాటి మహాకవియే కాదు, ప్రజావాదియైన కవికూడను, దేశ దేశములు తిరిగినవాడు, పెక్కు రాజాస్థానములు జూచ్చినవాడు, భూనేతల నేకులాతనికవితను మెచ్చియుపా యనమూలిచ్చి సత్కరించినారు. పరశ్వతములైన యాతనిచాటువు లాంధ్రులకు గంఠస్థములే చాలవలెను. వాని ననుసరించినాటి సాంఘికుల యలవాటలు, నాచారములు ఎన్నని తెనియవచ్చు చున్నవి! ప్రజావిజయ భద్రము ప్రాచీనమైన దీ రెడ్డియుగము గనుక నేనాడు పల్నాటి వీరులచారిత్రమును, కాటమరాజుకథయు ద్విపద ప్రబంధములుగ నైన నేమి-యవరిశించుట కవకాశముఁ గలిగినది. ప్రజలుచూపిన శౌర్యమును, ప్రజలు చూపిన యుత్సాహమును శ్రీనాథునివంటి మహాకవులనుఁ కూడ నా నందనముతో బులకరింపఁజేసినవి. అది వీరయుగము. వీర చరిత్రగ్రంథములు వచ్చుటలో నాశ్చర్య మేమి? ఈవిధమున రెడ్లనాటి తెలుగు వాఙ్మయము వాఙ్మయమునకును, సామమునకును గల యనుబంధమునేకాక యుపయోగమును కూడ చాటిచెప్పినది. మన దేశచారిత్రమున మొట్టమొదటిమాత్రాంధ్రవాఙ్మయము సంఘమునకును బంధించిన యితివృత్తములను పొదిగికొని, ప్రజాహృదయమునకు సన్నిహిత మయినది. కేయూర బాహుచరిత్ర దశకుమార చరిత్రములవంటి గ్రంథములు నచ్చినమాట వాస్తవమేకాని, యవి వట్టికథలే, కావ్యముల

తెగలోఁ జేరినవికావు. రెడ్డియుగమున నాంధ్రవాఙ్మయమున గలిగిన యీమార్పు నలననే ముందఁముందు కావ్యానందమే షరమార్గముగాఁగలరసవంతమైనస్వతంత్రప్రబంధమవతరించుట కు దారితోయిచ్చినది. ఈరీతిని రెడ్డియుగము మిగిలిన విషయముల యందెటలున్నను ముఖ్యముగ నాంధ్రవాఙ్మయ విషయమున మాత్రమతిత్పరితముగ నంతరించిపోవుచున్న కాలమునకును, దివ్యనర్తాంచితమును నధికఫల సుభరితమునయిన భావికాల మునకును నతుకు కలుపు సుధిగఁబ్రకాశించినది.

రెడ్డిమన్నీల యాదరప్రీతిపకముల సంస్కృత కవిపండి తులవలెనే యనేకులు తెలుఁగు కవులుగూట నధిల్లి యున్నారు కొండవీటి రెడ్డిరాజులలో నొక్కొకరొక్కొక్క తెలుఁగు కవిని ప్రోషించిరన్నమనది యతిశయోక్తి కానేరదు. నన్నయభట్టా రకుండు దిగవిడచిన భారతారణ్యపర్వ శేషమునుఁ బూరించి కవిత్రయమున నొక్కఁడయి వాసిగాంచిన శంభుదాసను నామా తరిముగల యెఱ్ఱాప్రెగడ ప్రోలయవేముని యాస్థాన కవి. మొదట ప్రోలయ వేముని తమ్ముడయిన మల్లారెడ్డి యాదరమునుఁబొంది, పిదప రెడ్డి రాజాస్థాన ప్రథమమహా కవియను గౌరవమునకు జాతుడై ప్రోలయవేమునిచేత మన్న లను, సత్కారములనుఁ బొందినవాఁడు. నృసింహపురాణము రామాయణము, హరివంశము నను నతడు రచించిన మూఁడుగ్రంథములలోఁ గడపటి రెండు గ్రంథములను నాతఁడు ప్రోలయవేముని కోర్కెవలన రచించినవే. వారివంశము ప్రోలయవేమారెడ్డి నంకితమిచ్చి యాతఁడు తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుకొనెను. వెన్నెలకంటి సూరయయను

మఱియొక కవినఁగూడఁ బ్రోలయవేముఁ డగ్రహారదానముల నొసఁగి యాదరించినట్లు తెలియుచున్నది. బహుశః ఈతఁడే కానచ్చుఁ బ్రోలయవేముని కుమారుడయిన యనపోత రెడ్డికి గ్రంథములను గృతియిచ్చినట్లు వినుకలి. కాని, యా గ్రంథములు మాత్రమిప్పుడు గానరావు, తుదకాగ్రంథముల పేరులైన బెలియరాకపోవుట మఱియు శోచనీయము. అనపోత రెడ్డి తమ్ముయిన యనవేమారెడ్డి కవితాసక్తినిఁగూర్చియువితరణో దార్యములనుఁ గూర్చియు, విననివారుండరు. భోజమహారాజు కాలమున ధారానగర మెట్లోయన వేమారెడ్డికాలమున సంస్కృతాంధ్ర వల్లరులకు గొండవీడట్లు ప్రధానాలవాల మయినది. తలలు మార్చి తోకలుమార్చి, యితర కవులు చెప్పిన పద్యముల నన వేమభూపాల దర్శనాగతులగువాగు మరల చెప్పి సత్కారమును బడయుచుండిరి. కాని విచిత్రమేమన, నింతటివితరణోదార్యములు చూపిన యనవేమారెడ్డికిఁ గృతియొసగినయొక్క కావ్యమైన కానరాకపోవుటయే. ఒకవేళ నట్టి గ్రంథము లుండిన యెశలఁగాలపురుషుని గారడివలన మటుమాయమైనవేమో? సువర్ణదానజలధారా సంసిక్తమయిన యొక్క కవి యేమి కృతజ్ఞతాహస్తమయినను నాయన వేముని కొక్క కావ్యమును నిబంధించి యొసఁగియుండదా మఱి? నిశ్చయకొమ్మన రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డినృపతులు యాదరిణమున వర్ధిల్లిన మఱి యొక కవి. ఈతఁడు రచించినది శివలీలావిలాసము.

ఈ యుగమున వర్ధిల్లిన కవులెల్లగు నొకయెత్తు. శ్రీనాథమహాకవి యొకయెత్తు. ఈతఁడు రచించిన యారాధ్య చరిత్రము, మరుత్త రాట్పురితము, శాలిహాససప్తశతి. శృంగార

నైషధము, భీమఖండము, కాశీఖండము: హరవిలాసము, శివ
రాత్రిమాహాత్మ్యము అనుగ్రంథములలో మొదటి మూడు
గ్రంథములునూత్ర మింతవఱకుఁగానరా లేదు. “శ్రీనాథుని వీధి
నాటకముననుండి” యని లక్షణ గ్రంథములయందు కొన్ని
పద్యము లుదాహృతములయినవి. కాని శ్రీ నాథుఁ డట్టిది
వ్రాయలేదేమో, ‘శ్రీనాథుని వీధి నాటక’ మను పేరు నిష్పాదు
చెఱుఁచుచున్న చిన్న కబ్బము చాటు పద్య సంకలిత
గ్రంథమే. అది వీధియను నాటక లక్షణమున కనుగుణముగ
రచియింపఁబడినది కాదు. ఇప్పటి కాలఁడు రచించిన నాటకము
లేనియఁ దెలియరావు. ఎట్లయినను నాయుగ మెత్తి చూపిన
దీపము శ్రీనాథకవివఁజ్యుఁడు. అతని కవి తా ప్రాశస్త్యము
నాస్వాదిచితలయూ పనివారెవ రాంధ్రులలో? సీస పద్యమును
నడపించు నాతని నేర్పు, తెలుగునకు సంస్కృతమును, సంస్కృ
తమునకుఁ దెలుగును రత్నసువర్ణ క్రియవలె నగిషీసాంపు
పెంపులు వెలయింపఁగల కౌశలము — శ్రీనాథునిసామ్రే.
ఆకాలపువారు కాని, యతనికి దరువాత రెండువందల సంవత్సర
ముల కాలమున నర్జిల్లినవారుకాని శ్రీనాథ మహాకవి సంస్కృత
ప్రాబల్యమువలన నుండి తప్పించుకొన్నవారును లేరు! తప్పించు
కొని గెలిచిన వారునులేరు. వేఱువేఱు రాజాస్థానములను
దర్శించిననాడు శ్రీనాథుఁడు; గొడఁగిడినుభట్టు నుచ్చటవివాద
ప్రాధి గెలిచి యాతని కంచుఘక్కును బ్రద్దలుకొట్టి విజయ
నగరాధీశుఁడయిన శ్రీరాజాధిరాజ శ్రీమత్ప్రేథ ప్రతాప
దేవరాయలను మెప్పించి యాచక్రవర్తి ముత్యాల శాలయందు
దీనాంటికాల దీర్ఘమాడినాడు. పేద కోమటి వేముని

యాస్థానము చితికిపోయిన పిదప రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డి రాజమ్యులవలన బహువిధశారవసత్కారమును గాంచినవాడు. తుదకుఁ గొండవీటిదైననేమి, రాజమహేంద్రవరముదైన నేమి, రెడ్డిరాజ్యసాధము కూలిపోయిన పిదపఁ బోషణప్రాపకములు చెడి వెతలఁ గుండియు దైర్యమువీడక పాణివాసనసమయమునఁ గూడ దివిజకవివరుని గుండియు దిగ్గరనగ నరిగినాడట యమరపురి కాలఁడు! నిత్యకల్యాణమును బచ్చతోరణముతో నారంభమై శ్రీనాథుని జీవితము తుదకు విషాదాంతముగఁ బరిణమించినది. అగుఁగాక! ఆతఁడు తన ప్రిసన్నకవితాచాతుర్యము వలన దేశమునఁ దెలుఁగుకవిత్వము నెడల నొక్క- నూతనాభిరుచిని గలిగించినాడు. తనభావమునకు సరిపడిన దన్నచో విదేశీయపద మైన వాడుటకు బంకినవాఁడు కాఁడు; మొట్టమొదటి మాట తెలుఁగుకవితయందు వాస్తవికతాముద్రగల కల్పనను భద్రపఱచిన మొట్టమొదటి తెలుఁగు కవి యాతఁడు. ఇది మొదలు తరువాత కవులుగూడ — గొంత జంకుచునేయయ్యుఁదమ కవితయందు కొంచెముగనో గొప్పగనో యీగుణమును సంతరింపక యుండకపోలేదు. ఇంతయేల శ్రీనాథుడు రెడ్డియుగ మోడ్చి యొడపోసి తీసిన నిగ్గు. అతని కవిత్వమున నాకాలమును నాకాలమున నాతని కవిత్వమును మిన్నగఁబ్రకాశించిన యపూర్వాద్వితీయ సన్నివేశ మది.

ఆ పూర్వకాజ్ఞవైభవ మంతయు గతించినది. గతించినవి నాటి యాంధ్రుల యధికార ప్రభుమంత్రోత్సాహ శక్తులును. ఆ కొండవీటి రెడ్డిమన్నీ లెల్లరును గతించిరి; తుదకు శ్రీనాథనుహాకవి సార్వభౌముఁడు కూడ గతించినాడు.

ఇంక నిలిచినదేమి? నేటి యాంధ్ర సంతతికి, గనుల వేడినీటి బిందువు లురలఁజేయు నా కొండ వీటి మహాదుర్గశిథిలావశేష ములు తక్కు-? ముగ్గురు రాజులకు మోహఁబు పుట్టించిన గుఱు శైన యీతాడు కొండవీడు ప్రాచీనాంధ్ర ప్రతాపవైభవముల కొక స్మారకచిహ్నముగ నిలిచియున్నది నేడు!



5. విగమశర్మఅక్క

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఈ చల్లనితల్లి పేరేమో తెన్నాలి రామకృష్ణకవి మనకు తెలుపలేదు. అతనికి తెలియదేమో వాల్మీకి అగస్త్యునికి పేరులేనియన్న నొకని సృజించెను. అతనికి పేరొక్కటే కాదు, మఱోదియులేదు. ఈయమసృష్టి యట్టిది కాదు. రామకృష్ణుడు చంద్రులములో లేఖని నద్ది తిద్ది తీర్చి చూపించిన పుత్రుడిబొమ్మయి, కావున పేరులేకున్న నేమి? విగమ శర్మ వంటి పెద్దపేరే 'నేతిబీరకాయ' కాలేదా? తెన్నాలివాని నిర్మాణములో పేగుపెంపుగల యే యితర వ్యక్తికిని ఈయనామ ధేయకులగల జీవకళలో, నయనాణ్యములలో పదిగట నొక పాలును లేదు.

ఎవడో యొక చిత్రకారుని వేళాకోళము చేయుటకై తానును చిత్రీకరణగలడని చెప్పి, గోడనిండ తోకలు వ్రాసి గుర్రములా పక్క నున్నవని చెప్పి రాయలవాని నవ్వించిన వాడంటే రామ కృష్ణుడు! వాని కవిత్వమందేమో యీ

ధర్మము చాలఁ గానవచ్చును. అంగసృష్టి అంగి సృష్టికన ఎక్కువ. కాని యాయంగములే, ప్రాతః కాలమునఁ బ్రాకారము దూఁచి నిక్కి చూచు లేఁదీఁగల కొనలవలె, ప్రాణశక్తి తలకతకలాడుచుండును. సంపూర్ణ వస్తు నిర్మాణమునకు అతఁ యందులేనిది నేర్పుకాదు' ఓర్పు. వేళాకోళపుఁగందువలన పరిహాసపు పట్టులను వెదకుట యతని స్వభావము గావున ఒక వస్తువు నాద్యంతపుష్టిగాఁబరీక్షించులోపల చూపు వేటొచ్చోటికి పాటును. మొనటిదానియెడ శ్రద్ధతగ్గును. పరిహాస కుశలత తెలివి చుఱుకుఁదనమునకు గుర్తు. అది గలచోట సామాన్యముగ సోమరితనమును, అశ్రద్ధయునుండును. కథలలోని కొంతభాగవతపు రామకృష్ణుఁడే కావ్యములందును కొంచము నాగరకవేషపు నాజూకులతో ప్రతిఫలించు చున్నాఁడనుట రసికులందఱును గమనించిన విషయమే. ఇతని రచనలోని మాటలసోటు. నిర్లక్ష్యపునడక, భావముల తీండ్ర—అన్నియు దాని పరిణామములే. కాని కొంత శ్రద్ధ వహించి పనిచేసినా ప్రతిమయంగములు అంగాంగములను కళకళలాడునట్లు నిలువక పట్టి ప్రదర్శించు అపూర్వ సూత్రీ ధావిద్య ఇతనికిఁగలదనుట కీ పేరులేని పేరంటాలే కాశ్వత సాక్షి.

ఈమె తండ్రి సభాపతి పేరునకుఁ దగినట్లు వేదముల వ్రాసిన గాదె, శాస్త్రములు పుట్టినయిల్లు. కళాకలాపముల డాసిన రచ్చు." పీఠికాపుర సంస్థానమున పేరెన్నికగన్న నైది కా చార్యుడు. అగర్భ శ్రీమంతుడు. రాజాధి రాజుల

మొక్కులు దిన్నవాడు. అహితాగ్ని. ఇంటిలో ముప్పొద్దు భగవదారాధన, అతిథుల సమారాధన, శిష్యుల వేదముల సూత, శాస్త్రముల చదువు - వీరికిందోడు వడ్డివ్యాపారము, కుడివారము మేలుచాగము, రెండునుగల సేద్యము, దానికి వలయు పశుశిశుదాసదాసీజనములు, 'రాజాలయమునకు రాకపోకలు:—వీనితోతీరిక గలిగినప్పుడు అంగడికి బోయి గ్రామకార్యము దీర్చవలసిన ధర్మార్థకారము. ఇట్టితఁడు వైదిక తాకికములు రెంటిని సమానముగా కలిపి మెదిపి కరువుపోసిన దొడ్డవిగ్రహము. చదువు, చనవు, పగువు—మూడును సంపాదించిన మూర్తి.

తల్లి 'అతులనిష్ఠ' గల ముసలిముత్తైనున. అత్తగా రవసానకాలమున నిచ్చిన హరిసుదర్శనపుఁ బేరు అమూల్య పవిత్రాభరణముగా నెంచి పండుగవేళలఁ బెట్టుకొని తీసి దాచుచు, తరతరములనండి కూడబెట్టగా వచ్చిన 'మూల విత్తము' రహస్యమును బైలుపడసేక భద్రముగాఁ కాపాడుచు ఎరుసు ముదిరినను గొడ్డువోక బిడ్డలను కడుపునిండఁ గనుచు ధర్మార్థములు రెంటిని సమానముగా సుసారమందు నిర్వహిం పఁగలిగిన పెద్ద యిల్లాలు.

ఇట్టి తల్లిదండ్రుల కడుపునఁ బుట్టిపెరిగిన పెద్దకూతురు మన కథానాయిక. కులాభిమానము, ధర్మార్థములందలి జాగ్రత్త, తెలివితేట, పలుకులనయగారము, శీలనైర్మల్యము పనిపాటలందలి దిట్టతనము, తీవ్రమైన ప్రియోజనదృష్టి— ఇవన్నియు నామెకు చిన్ననాటినుండి చెప్పుక చూపక వచ్చిన

చిట్టలు. వ్రాత చదువుల సమాచారము తెలియరాదు. సామ్యశః ఆమె వానిని నేర్వలేదు నష్టమును అంతగాలేదు. అత్త వారిల్లు పుట్టినింటి కైదామడలదూరము. ఈ సంసారమతో వియ్యమందిన యాసంసారపు పెద్దతన మెట్టిదో మనము కొంత యూహింపగలము. తమకంటె గొప్పనా ంటికే యాడబిడ్డ నిచ్చుట కంగఱును బ్రయత్నింతురు. ఇంక భర్త? — అతడు రామకృష్ణకవి పెద్దకుంచెనద్ది గోడపై దీక్షి చిత్రించిన తోకలలో నొకటి. భార్య చేతితో దాకినచో గదలును. అంతే. ఇరువురికిని “ఇంతలు అంతలు నగు సంతానము” సమృద్ధి.

తనయింటఁ దాను మర్యాదగా సంసారము చేసికొను చున్న యామెకు పుట్టినింటినుండి వార్తయొకటి వచ్చి చాల మనసు నొప్పించినది. తమ్ముడు సిగమశర్మ పచ్చి సోకిరియై పోయినాడు. ఆస్తియెల్ల నించుమించుగా కరగఁ దిన్నాడు. ఆచార వ్యవహారము లడుగంటినవి. మానమర్యాదలు, చదువు సంతలు నశింపవచ్చినవి. అభివ్యభిక్షణము, అ పే య సానము, అప్పులు, జూదము, మోసము, దొంగఱికము మొదలగువానికి లోఁగి కడసటిలోతునకు దిగినాడు. కంచంతకాఁ పురము. తల్లిదండ్రులు ముదుకలు. దిక్కు-విచారించువారు లేరు.

ఇంటి పెద్దకూతురు తాను. నిగముడు తానెత్తి ముద్దాడిపెంచి పెద్దజేసిన తమ్ముఁ గుర్ర. వానికి బుద్ధిజెప్పి

తోడకుఁ దేలేనా యనుకొన్నది. మగనిఁ, బిడ్డలను గట్టుకొని యొకనాఁడు బయలుదేరి పుట్టింటికి వచ్చినది.

ఇట్టిగోఁ జూడఁగా అన్నియు నన్ని తోఁనలైచెడి చెట్లకులఁగలసినవి. 'సన్నాహము' అను నేనధ్యమే లేదు. ఎవరును ఏ పనికిని పూనుకొనువారు గానరైరి. తల్లిదండ్రులు చెటియొకమూల పాణావశిష్టులై నగల మునిగి నుడివడియున్నారు. పెరుమాళ్ళ యింటిగో బూజు నిండినది. పాత్రలు పోచిపట్టినవి. పెద్దయిల్లు చూచి మధ్యాహ్నము నకు వచ్చు నతిథులు మాటాడించువారు లేక వేటుగృహముల వెదకఁబోవుచున్నారు. చిన్నపిల్లలు వేళ కన్నము, నీగు విచారించువారులేక మాసి నలగినారు. పాడియావులు బండలుదొడ్లకో, బైటి తెరువులకో పాలయినవి. పనివారు మొగముజూపుట యున్నది. వారి జీతబజ్జెము లరయు వారు లేరు. పుస్తకభాండాగారములోని తాటాకుల గింధములుకొన్ని—దీపారాధనయందలి యనడ్లచేఁగాబోలు— నిప్పు పాలైనవి. కొన్ని దుమ్ముదని త్రాళ్ళదెగి చెల్లాచెదరైనవి. కొన్నిటిని ఎరవుతీసికొనిపోయినవారు నిగమశర్మ పుణ్యానమాకే దక్కెనని తామే యుంచుకొన్నారు. శిష్యుల పాఠపాఠ వచనములమాట చెప్పనే పనిలేదు. మడి, మట్టి, చేను, చెట్లు— మొదలగునవియెల్ల చేయివేసినవారి సాత్తులైనవి. ఇన్ని యనర్థములకు మూలకారణము తమ్ముఁ డింటిగో లేడు. ఎక్కడనున్నాఁడో ఎప్పుడు వచ్చునో రానేరాఁడో తెల్పువారు లేరు.

కారము. ఇట్టి వదినను సంపాదించుకొనగల పుణ్యనతులు
మహాదండేంద్రులు గలరు?

ఇట్లెన్నాళ్ళు గడచెనో! ఉన్నకున్నట్టుగా 'చుక్క
తెగిపడిన వదువున' ఒక్క నాడు తమ్ముడు వచ్చి వాలినాడు.
"ప్పులవారివలె ఆకలికిని దలదాచు కొనుట సాధ్యము గాదు
గదా! ఎన్ని పూటలనుండి పస్తుండెనో? మధ్యాహ్న భోజన
పంక్తికి తండి మొగము కనబడునని భయము. కావున
మెల్లగ తల్లిని బీడించి 'చల్లివంటకము' దిని చప్పున తప్పించు
కొని పోదమని వచ్చినాడు. కాలిడిన మెటవే అక్క మొగము
కనపించినది. తప్పించుకొని పోగలడా? ఆప్రేమమయి
చిరునవ్వు సంకెలలను ద్రోచుకొని ఆ మహనీయమూర్తియెడ
తనకుగల గౌరవ భారమును దిగద్రోసిపోవుటకు శక్తి
యెక్కడిది? వచ్చి నమస్కరించివాడు. ఇతరులు పెద్దవారు
తన్ను శిక్షింపగా 'గడుసువడిసడి కోర్చి గడిదేటి వంకపరక
చాటును మాని' రాజా రోషుగాడిరుగ మరగినవాడు ఆమె
యెరుర వచ్చినతల యెత్త లేడయ్యెను.

నమస్కరించిన తమ్ముని గాఢలింపఁ బోయినది. కాని
వానిని సమీపించి చూచినప్పుడు తాళ మనసురాలేదు.
ఎక్కడ చూచినను మేనినిండ "మదోన్మత్త మత్త కాళిసీ
దత్తంబులగు నఖాంకంబులు" నెత్తురులు చిలుకుచూడెను.
మనసునఁగాని, మేనిలోఁగాని యింతయు మైల కెన్నడును

చోటీయని యామెకు వాని యట్టి శరీరమును గాగిలించుట యాయూరి వాడవదినెలఁ గాగిలించుటయే యగుననితోఁచెఁ గాబోలు! ఊరక, లోనివెగఁజెల్ల నడచుకొని, “నీమంతపుఁ బెండ్లికొడుకువు గమ్మని హేతుగర్భితంబుగా” అశీర్వదించినది. అతఁడు గుమ్మడికాయలదొంగ. తెలివీయన్నది, ఆ దీవవలొని భావము కనుఁగొన్నాడు. ఇకన్యాసములు ఉపదేశములు చీవాట్లను ఈమెయు నుపక్రమించునేమో! ఇది యెక్కడి గొడవ పోదమని యుంకించినాడు. ఆమె వేలెను జూరకయే హస్తమునెగాదు మేనెల్ల దిగమింగిగల జాణ. అత్యేషడి వాని కసహ్యమైన భావమును సూచించి పరిపడితి నని యెఱిగినది. వానిది సోకోర్వని నుకుమారత్వము. ఈత్రోన కాదని నిష్ణయించి “తరంగితవినయ సాహృద్ధమార్ద్రవహధురంబు లగు మాటల తేటలం బందిరివెట్ట” నది. ఆ పందిరియే వాని పాలికి పంజరమైపోయినది. చాలవందకు “నీచిన్న మేనల్లని జూచితివా? ఇద” అని యిందులించమువంటి తన కడగొట్టు కొడుకును— ఊరకచూపలేదు— చంక కిచ్చినది. వానిమొగ గునుఁ గానవచ్చిన యాఁకలినకనకలు చూచి వీనగట్టి వేయు బ్రహ్మస్త్రమిదిరా యని “మీ భావబంతి నారగిం తువు గాక. శాకపాకంబులు నిమిషంబులోనం గావించు” నని ప్రయోగించినది. ఈలోన ముఖ్యమైన వ్యక్తిని మఱుదలని మఱుచునా? ఆమెకు కనుసన్న చేసి వానికాళ్లు గడిగించినది. ఇక ఇన్ని బాగాయిత్రాశ్శనుండి తప్పించుకొనుట యెట్లు? వాడు గుక్కుమిక్కునక తలంటున్నానము; నూతనవస్త్ర

ధారణము, మోక్షకలతశిరూర్పు, పూలముకుపు, గంధపుమై
పూత-మొదలగు నన్ని యుపచారములకును మేనొగ్గినాడు.
అపురూపముగా మగని కీసెవలు చేయగల్గి వానియిట్లాలు
ధన్యురాల ననుకొన్నది. ఆమెయాశలు మొలచినవి.

ఇంతలో వంట తయారైనది. దేవతలకు బోనాలుపెట్టి
సంత-సామాన్యముగా మెచ్చుకొను స్వభావములేని పోరాని
పెద్దచుట్టమునకు విందులు చేసినంత-శ్రద్ధతో భయముతో
అక్క-తమ్మునికి పలువగల వంటలు వండినది కనుగీటిపాతలో
నన! తల్లిదండ్రులకు భర్తకు మౌనముత్రము వేసినది.
తన బిడ్డతోపాటు వారిపూర్వీకో తమ్మునికి చేయూర తానే
తృప్తిగా వడ్డించినది. వాడు భుజించినపిదప-ఎంత చెడినను
వైదికుల యిటిబిడ్డడుగదా-వాచ్చి యిటితిన్నెపైఁ గూర్చు
న్నాడు. భార్యకు రెండవమాటు కనుసన్న చేయనక్కఱ
లేదుగదా! ఆమె వచ్చి అరుగుచెంత నిలుచుకొని తాంబూ
లము చుట్టియిచ్చుచున్నది. అతని కిప్పుడు పనునాల్గులోకము
లును చల్లగా సుఖముగా నిండుగడుపుతోఁ గాన వచ్చు
చున్నవి. చీవాట్లను, తిట్లను చిఱునగవుతో స్వీకరింపఁపగల
యుదాఠహృదయముతో నున్నాడు.

తానును ఇంతలో భజించి వంటయింటి పనుల ముగిం
వచ్చినది. పరగడుపుతో ఈ మహాకార్యము నెఱవేర్చుట
తనకును కష్టముగదా. చంట వెంట సందడిసేయునంతానము.
నెమ్మదిగా అరుగుదగ్గఱ నిలిచి, చీరవేల చిట్టడవిగా

నున్న వాని తలనుజూచి “సీ! ఏమిరా యిది!” అని ప్రేమ ప్రస్తావనచేసి, జుట్టుముడివిడిచి విదలించి. ఈళ్ళు గ్రుక్క, అట్లబొడిచి; గోరుముక్కుల పగ దువ్వి. తూరుపెత్తి, పేల నన్నటిని దిగిచి ముడివేసినది. వానిమెడకు చున్న నలచినది. పాణిసద్మములు గరగరగాఁగఁడుగుకొన్నది. ఆ వేళకు సరిగా అద నెఱఁగిన మఱదలు విడెము మడిచి యిచ్చుచుండగాఁదాసి తెచ్చిపెట్టిన పీటవైఁ గుడిపక్క నించుక యోరగిల్లి కూర్చున్నది. ఎడమపక్క బిడఁగు చనుదాగ్రపుచున్నాఁడు. ఈ రీతిని బావించి “పద్మకర్ణికా యువున్న పద్మవోలె” నున్నదన్న పోలికలో నతిశయోక్తి యేమైనఁగలదా? కావుననే యతఁడు ముక్కలుమవ్వీసము ఆస్తియంతయుఁగరఁగి పోయిన యాయుటిలోఁగూడ—నిగమశర్మ తల్లినడిగి కాబోలు-దాచి యుంచిన ‘పసిమిపసిడివీన’ తెప్పించి మఱదలిచే వదిలెను విసరించు చున్నాఁడు! వజ్రాలవీననతో విసరినను అదివ్య మూర్తికిఁ దక్కువయేకదా!

చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పుట కింత కంటే మంచి సమయ మేది? ‘ఏమినాయనా! ఎన్నాళ్ళాయెరా మాయూరికి నీవువచ్చి? ప్రారంభించి యఖండముగా జరుగుచున్న వేద పాఠమునకు విఘ్నముగునని వెఱచితివికదా!’ అని తిన్నగా ఏసమాటలతో నుపక్రమించినది. కాని దాగ్ర పదివలెనే యామెయు ‘రక్కెసతాల్మితో మదిలో నణచిపెట్టుకొన్న యలుక యాసన్న సన్నమఱుగు మాటలతోఁ దీటునా?

“సాలగ్రామాలగనిలో గులకరాయివలె సముద్రమువంటి యాత్రాడికడుపున ఇట్టివాడ వెట్లురాపుట్టితి!” అనియొక్క మాటలుగాఁ గనరి పల్కినది. బ్రహ్మనుండి తమవరికు మచ్చ పేరెటుగని శాస్త్రహృదయవంశమే! తల్లిదండ్రులు ముసలివారు. తమ్ములు కసుగందులు. తా నింటికి పెద్దకొడుకు. వారిగతి యేమి? చేసికొన్న యిల్లాలి దిక్కేమి? ఎచ్చిపోవు విద్వాంసుల మన్నించుమాట యెట్లు? ఇంటిమర్యాదల కేమిలో? తనయొక్కని చెడుపడవడిచే ఇంటివారందఱి శ్రీము పిల్లిశీలమని, చదువులు చిలుక చదువులని తోడివారెల్ల నవ్వచున్నారే! “ఏల యిట్లు బేలనైతివి? అన్నా! ఏల నీకీ గుణము?” అని కడుపోషక కెరలి పల్కినది.

కాని యిది తప్పువారి. సాపముచేయవారు తిట్లచే నెప్పుడును తమనడత మానరు. మీఁదుక్కిలి తిరుగుబడుదురు. వెనుక గురుజనము శిక్షించినప్పుడు వారి కదే మర్యాద జరిగినది. నచ్చినపని వానిని దాకిఁ దెచ్చుటకాని తనకడుపు కసిదీఱ నాలుగుతిట్లు దిట్టి మరలిపోవుట గాదు. అది యుదాసీనులు అజ్ఞానులును జేయు పని, హితకాంక్షలు చేయునది గాదు. ఆ కుశలాశయ' కిది తెలియకపోవునా? అలుక మగిడించికొన్నది. స్వరమూర్ఛినది. సామరస్యము పేలిఁబుచ్చినది. భారతమునకు నీవే కర్ణునివలెయాయింటి కాధారము. నీవులేనిది కథనడువదు' అని యతని పౌరుషమున కన్వయించి పురికొల్పినది. నీవు యజ్ఞము చేయఁగా వేదికను నే నలంకరించి సుమంగళిపూజ లందుదునని గంపెఁదాసతో వేయి

మందిలోఁజెప్పుకొన్నానే! నా యాశలు స్పృశింపఁజేసెను! యని సాభాల్సమును జూపి కన్నీరుపెట్టుకొనఁబోయినది. 'కామవికారము బలమై యుండె నేని చూప గుణకుల శీలములుగల్గు బ్రాహ్మణ కన్యలను వేయి మంది నైనను పెండ్లాడరాదా! బ్రాహ్మణ గృహస్థునికి బహుశత్రు నైతము తప్పని యెవను చెప్పగలవారు! ఈ పాడువార కాంతల న్యనహారము నీ కెందుకు? వాఁడో పితృకు నున్నీలు, ఆధ్యులును దట్టుకొనఁజాలరే! ఇంక బాపన సంసారులము మనగతి యేమి? అని తిన్నమైన వ్యావహారిక దృష్టితో వాదించినది. అదియుఁబోనీ చేత నున్న డబ్బు మాత్రము తెలివితో వెచ్చించి యూరకుంటివా! అట్టేయండిన పిత దుఃఖ ముండదే! 'ముక్కరుంబండు నఖండ సేతువృతముల్ కాశ్మీర ఖండంపుఁ గేదారంబుల్ తెగనమ్మి'తివే! నీకేమి భార్య లేదా? బిడ్డలు పుట్టరా? వెన్నంటి పుట్టిన తమ్ములు లేరా? ఇట్లు కులధ్వంసము చేయుదుగా యెవరైన? అని తనవారి తప్పులను క్షమించి సరి పుచ్చుకోగల స్త్రీహృదయమార్దవమును వెలువఱచి అధర్మము చేసినను అవివేకమిగా చేయరాదను సామాన్య న్యాయమును చాటిచెప్పినది. వేశ్యాజనుల వంకరటింకరలన్నియు సూడులతోఁ బొడిచినట్లు వాని గూడకంట నొత్తి కుచ్చి యెత్తి పెట్టినది. కడకు వానిచేతిలో చేయివేసి 'చేయి మీఁదుగా నడచిన పూర్ణకాముండవే! నా తమ్ముడవే నీకీ బికారితనమేల? వలదు నాయనా! ఇంకనైన వదలు తండ్రి యని దీనదీనముగా వేడుకొన్నది. "నీకుఁ గావలసెనాహరి

కొస్తుధమైన దెచ్చెన" నని భీరభీరముగా ప్రతిజ్ఞ చేసినది!
తమ్మునికిఁదెచ్చి యీ సన్నచు ఆమెతానే కొస్తుధమై తెన్నాలి
కవియ్యాలమున తెలుగునారి చేతికల్పించి! !

ఇంతటి తెలివితెగునలు, నగవులిగువులు, అంశచంద
ములు కరువుపోసి తయారుచేసిన అపూర్వామృతమూర్తికి
రామకృష్ణకవి దృష్టిచుక్కగా నొక మఱిబొట్టు ముక్కుమైఁ
బెట్టినాడు!

అక్కసమ్మస్థిచూట లానరింది నిగమశర్మ నాల్గునా
ల్లిటిగో వివేకముదెచ్చుకొన్న వానివలెనుండి, యొకనాటి
రాత్రి చేతికిదొరకిన యింటిసొమ్ముల నెల్ల హరించి మూటగట్టు
కొని పండుకొన్న పడుకనుచు బెస్సక పాటిరాయెను. అప్పు
డింట నందఱు నేడ్చిరి. వారితోడ నక్కము నేడ్చినది. ఎరు
కనుకొన్నారా? తమ్ముడు చెడెనే యనికాదు, ఇట్లు మునిఁ
గెనే యని కాదు, తన ప్రయత్నము వ్యర్థమాయెనే యని
యును గాదు! మఱి “కొత్త గాఁజేయించుకొన్న ముక్కర”
పోయెనే యని దుర్వారయై యడలెనట!

పరిహాసము పవిత్రవస్తువునుగూడ గమనింపదేమో!



6. చిన్నయసూరి ఉక్తిలాలిత్యము

శ్రీ ద.వూరి వెంకటరమణ శాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ పరవస్తు చిన్నయసూరి, / ప్రాచీనాంధ్రలక్షణ
గ్రంథములు చాలనలకుఁ దత్తమప్రక్రియను మాత్రమే యధి
కముగా నిరూపించుచు, క్లిష్టబుధములుగా రచింపఁబడుటచే
బాలర కుపయోగపడుపద్ధతిలో సులభమార్గమున సూత్ర
గ్రంథముగా నొకవ్యాకరణమును రచింప సూకల్పించెను.

ఆ రచించుటలోఁదా నెక్కడనో చూరమునఁ గూర్చుండి లక్షణకర్తగాఁ బేరు గడించుటకని తోచినరీతి నేదో యొకటి వ్రాసిపడ నైచుట మాత్రమీమాత్రని దృష్టిగాదు. నుతి, అంతకుఁబూర్వ మాచ్చిక పదస్వరూపముదెలుపు ప్రికీయ యంతగా లేకుండుటచే నట్టిపదజాలమును బ్రాచీన గ్రంథము లలోనున్న దానిని దనకంటి కానినంతవఱకు సేకరించి, యుదలి ముఖ్యాంశములను సంగ్రహముగా బోధింపవలయును. అబోధించునది యాంధ్రదేశమందలి బాలబాలికల కందఱకును నిర్దుష్టము సరళమునగు వచనరచనసేయు కౌశలమును గలిగి గించునదై యుండవలెను."

కావుననే దేశమందలి బాలబాలికలందఱను దనయొకే వాసులుగా నాతండు భావించినాడు. తానొకప్రధాన కళా శాలలో నధ్యాపకుఁడుగూడ నగుటచే శిష్యబృందము నడుచు

చిలునవ్వుమొగముతోఁ గూరుచుండి భాషాసంప్రదాయములను బోధించున్నంతటి తృప్తి యీ రచనాసమయమునఁ గూడ నామహానీయునకుఁ గలదేమో యనిపించును.

అందువలననేసూత్రోదాహరణముల నిచ్చుటగోఁగూడ వినుఁడు బాలకులు! వినుఁడు బాలకులారా! అని తనచుట్టును, బాలురఁ గలయంజూచుచున్నటులు, పేగుపేగున సంబోధించి యొక వంకఁ గూరుచున్న బాలికల నుద్దేశించి 'వచ్చితిరి కాంతలు! వచ్చితిరి కాంతలారా!' యని ముద్దుగా బలుకరించి, మరల బాలురదిక్కు మొగంబై 'అన్నలారా! మిమ్ము నడిగెద నొకమాట' యని బాలురను మాత్రము ప్రశ్నించు సన్నివేశము (తత్స-7) నుచితముగా సంఘటించెను. సనూధానములు చెప్పుటలో బాలికలు బిడియడుదురని కాఁబోలు బాలురనే ప్రశ్నించుట ఆపశ్చించుటలో శిష్యులయెడ నాతనికిఁ గల వాత్సల్యమును, బాలికలయెడ మర్యాదయు, వారికందఱకుఁ బ్రశ్నోత్తరరూపమున నేదో బోధించుచున్న తీరును నొకదాని వెంట నొకటి స్ఫురించును. అనఁగా, ఈదేశమందలి బాలబాలికల కందఱకు నొకతరగతి యేర్పఱచి, తానభ్యాసకుఁడై బోధించుచున్న తీరు, ఈగ్రంథమునందుఁ బెక్కుతావులఁ గాననగుచు నాతని యుత్సాహమును వెల్లడించుననుట.

తానుబోధింపఁ దలంచినదా సాఁచినభాషాలక్షణము; ఎదుటనున్నవారా బాలురు, పసివారు. కావునఁదాఁ జెప్పెడి మాటలు శుష్కములై యేవో యుదాహరణసమన్వయమాత్ర హోయోజనములై యుండరాదు మఱి- మృదువులై నీతిబోధకములై భావగర్భితములై, పురాణకథాస్ఫోగములై

వీలగునెడ ఛందోబద్ధములై హృదయంగమములై యుండనల
యును. అంతియగాదు, తియ్యతియ్యని యనుపానములతో
నారోగ్యకరములగు నౌషధముల నిచ్చునట్లు లలితలలితముఁగు
సూక్తులతో భాషాస్వరూపవైవిధ్యమును సోపానక్రిమమున,
ఆపసివారి మనసులకుఁబట్టునట్లు బోధింపవలయును ఇది బాల
వ్యాకరణరచనలో చిన్నయసూరి దృక్పథము. గావున నే
గ్రంథారంభమున:

‘అనయము లలితోక్తులతో’

నొనరుపడం గూర్చి లక్ష్యయోజన మొప్పు

గను బాలవ్యాకరణ

బనఁగా లక్షణ మొనర్తునాంధ్రీంబునకున్’

అని తనహృదయము నావిష్కరించియుండెను. తా నేవిషయము
వివరించినను, ఏలక్ష్యము చూపినను, అందుఁ గుఱివినంత స్థితి
లాలిత్యము గోచరించి భాషరకు నుత్సాహజనకమై యాకర్ష
కము కావలయునునని యాతని కుత్సాహము.

మనోహరములగు కథాఘట్టములను కైకొనిసరసములగు
కావ్యములు రచించు నెడ లలితముగను హృదయంగమముగను
రచన సాగింపవచ్చును. అట్లుసాగింతు మని కవులు ప్రతినలను
చేయవచ్చును. ఆప్రతినలు నిర్వహించుకొనుటయు సాధ్యము
కావచ్చును. కాని, శుష్కములు నీరసములు నగు వ్యాకరణాం
శములను నిరూపించునపుడు గూడ ‘లలితోక్తులతోడనే’ రచన
సాగింతు ననుటయు, అ విధానమును తుదముట్ట నిర్వహించు
టయు లాక్షణికులలో నొక్క చిన్నయసూరికే చెల్లినది. అనఁగా,

శుష్క-కర్కశమైన వ్యాకరణాంశంగూడనాతనిపలుకుబడితీరులో కావ్యత్వసిద్ధి పొందినదన్నమాట. దీనినిబట్టి సూరిహృదయ మెంత మృదువైనదో, యాయనభావ మెంత విశాలమో, బాలురయెడ నాయన కెట్టి యభిమానమో సులభముగా గ్రహింపనగును.

‘ఆతండు శ్రీమంతుడు-ఇతండు గుణవంతుడు’-

‘ఆమె శ్రీమంతురాలు-ఈమె విద్వాంసురాలు’

‘వానినాశము శ్రీమంతము-వీనివంశము గుణవంతము’

(తత్ప-71)

పైవాక్యములను జగువుటతోడనే యాతండు బాలురను దినయెనుట, గూర్చుండఁబెట్టుకొని, వారిలోనొక్కక్కనిని ప్రేరితోఁజూపుచు విషయములను బోధించుచున్న సన్నివేశము మనకన్నులకుఁగట్టును.

శ్రీమంతము. గుణవంతము- విద్వాంసము- అనడావహము- శాస్త్రము- ఉపాసహము.’ ఈ యుదాహరణములతీసును క్రిమముచు, పైసందర్భమున సంధానించుకొని యాతనియాంతర్యమును నివాసముగాఁ బరికింపుడు—

‘ధనవంతులైనవాడు గుణవంతులు గావలెను: అంతియ గాదు. విద్యాబుద్ధులను గడిసవలెను. అట్లుగాక బుద్ధి లేని యనడావహములైనచో ననాగరకులైవిలువలేక కాలిచెప్పులకుఁ గలహించు శునకమువలె నధములుగాఁ జూడఁబడుదురు” అని బోధించుతీరు నిగూఢముగా నిందిమిడియున్నది.

అంతియగాదు, ఆపిల్లలలో నొకనిని బిల్చి ‘భవద్గూఢములు- త్వదాశ్రయములు’ (తత్ప-87) నాయనా! నీవు

సుగుణనంతుడవు గావలెను. అట్లగుట నీ ప్రవర్తనాభ్యాసముల వలన సిద్ధించును. అది నీగోసే యున్నదిగాని యొకరు తెచ్చి పెట్టవలసినది గాదునుమా' అని బోధించుతీరును స్ఫురించుచున్నది.

‘మత్పుణ్యము-లసహృదయము’ నాపుణ్యము చాల మంచిది, ఏలయన మీనాటి శ్రద్ధాభువులగు బాలురకుపదేశించుటచే నావ్యాకరణ పరిశ్రమ సాధికమగుచున్నది గనుక అనునభిప్రాయమిందు గల్గెను.

‘భవిష్యత్కాలము - ధూర్వాహము - రాబోవుకాల మెట్టిదో! భాషావిషయకముగా నెట్టి యలజడులు పుట్టునో! కంటి కేగాని కర్ణమునకు గోచరింపని యీయర సున్నలతోఁ జిక్కులు పడలేమనూ’ యని గోల వెట్టు సుకుమారులు కొందరిప్పటికే యుద్భవించినారు. ఈ ప్రబుద్ధులవలన నెప్పటికో గాదు, హాస్యముమీఁద (- అల్పకాలముననే) ఖండబిందువు నకుఁ బూర్ణబిందువు (O - శూన్యత) బహుశంబుగా (సంజ్ఞ 14) నగునేమో యని భీతి పొడముచున్నది. నేను బహుపరిశ్రమచేసి సంతరించిన యీ వ్యాకృతినియమముల నెంతభద్రముగా సంరక్షితురో! భారము మీయది సుండి! యని తన చుట్టునున్న బాలురను గలయఁజూచి యుపదేశించు చున్న తీరుస్ఫురించుట లేదా?

ప్రసంగము వచ్చినపుడెల్ల నుదాహరణవ్యాజమాన బాలురపాఠయములలో సాటుకొనునట్లు నీతులను ధర్మముల బోధించుట యాతని సహజరమణీయసరణులలో నొకటి. సత్యము

సర్వశ్రేయము, అది లేనిచో సర్వధర్మములు వ్యర్థములు”
(సూధి-55) సత్యముపలుకుట యన్నిధర్మములకంటె మత్త
మోత్తము మని బోధించుట.

అట్లే, ‘ధనంబుచేత సౌఖ్యంబు గలుగు, విద్యచేత
యశంబు గలుగు”. ధనము విద్య యీ రెండిటివలనఁ గలుగు
ప్రయోజనముల తారతమ్యముచూపుచు, ‘సౌఖ్యము తాత్క-
లికము, యశము శాశ్వతము, కావున ధనమార్జించుటకన్న
విద్యసంపాదించుట యెక్కుడు లాభకర’ మని బోధించుట
యాతని యాంతర్యము.

ధర్మములను నీతులను బోధించుటయేగాక, యవకాశము
గలిగినపుడెల్లఁ జిన్నచిన్న వాక్యములలోఁ బురాతన ప్రసిద్ధ
కథాంశములుగూడ బాలురహృదయములకు హత్తుకొనునట్లు
దాహరించుట యీతనిరచనలో గమనింపవలసిన యింకొక
విశేషము.

1. రాముఁడకంటె నన్యుఁడు ధానుష్కుండు లేడు.
(కారక-12 యాగరక్షణము)
2. విశ్వామిత్రుఁడు రామునకు మిథిలం గానిపించె.
(కీర్తియ-124 మిథిలాప్రయాణము)
3. రాముఁడు విల్లందినం బ్రీలోకంబు లాకులంబులగు.
(కారక-32 శివధనుర్భంగము).
4. జనకుఁడు రామునకుం గన్య నిచ్చెను.
(కారక-8 సీతాకల్యాణము.)

5. రాముడు పట్టిన ప్రాతిన వారింప దరంబుగాదు.
(కారక-32 పాదుకా ప్రదానము)

6. రాముడు వారి నొక్కకోలం గూలవేసె.
(కార-వాలివధ.)

7. లంకి గలకలంబు పుట్టె.
(కారక-22 లంకావాసులు భయభ్రాంతులగుట)

8. రాముడు రావణుని బహిష్కరించి సీతయుం
దాను సౌమిత్రి సహితంబుగఁ బుష్పకా
హుఘండము సాకేతంబున కేటెంచె.
(క్రియ-120 రావణసంహారము అయోధ్యా ప్రవేశము)

9. సుగుణాభిరాముడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద.
(కారక-27.)

పై వాక్యములఁ బరికించితి మేని రామాయణమునందలి
ప్రధాన భాగములు పెక్కులు సూచితములు ఇట్లు శ్రీరాముని
గుణగణములను సూచించుట మాత్రమే గాక 'సుగుణాభి
రాముడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద'నని పలుకుటగూడ
మిక్కిలి సందర్భోచితముగా గానవచ్చును.

ఇట్టిపట్ల 'కాకరతంబుకంటె నన్యంబు కర్కశంబులేదు.
ఖరంబుకంటె నితరంబు భారవాహకంబు లేదు' అని యుదా
హరించినను లక్షణసమన్వయంబున కెట్టి కొఱంతులు

గలుగదు. అయినను, నీరసములు నిరుపయోగములు సగు
వాక్యములం జూపుటలోని లాలిత్యము మేఘులందక
తప్పదుగదా!

ఈ సందర్భమున మరికొన్ని యుదాహరణముల తీర్మా
నములకు బరికింపుడు— తిర్యక్కులు కర్తలగునపుడు భూత
తత్త్వద్వారా భక్తికముల ప్రభవపురుష బహు వచనంబునకు నేక
వచనంబగు ననుటకు—

‘చిలుకలు పలికెను—చిలుకలు పలుకును’ (క్రియా—25)
అని యుదాహరణములు. ‘ఇట కాకులు కూసెను—కాకులు
కూయను, అనరాదా? అనవచ్చును. కాని—అనఁడు. వ్యాకరణ
ము నందైనను బాలకుల చెవులకు సోకవలసినది చిలుకల
పలుకులుగాని కాకులయఱపులు కావని యాతని దృష్టి.

ఈ రీతిగా వ్యాకరణ ద్వారమున నొకవంక ధర్మములను
నీతులను బ్రస్తావించుచు, వేటొకవంక బుర్రాతనగాఢల
స్ఫురింపఁజేయుచు, నడుమ నడుమ భక్తిని నెలకొల్పఁజూలు
నలఱి యలఱి వాక్యములను, ఛందోబద్ధములై కంఠస్థము
లగుట కనువైన చిన్న చిన్న పద్య భాగములను గల్పించి
యుదాహరించు నాతని రచనలోని మఱియొక్క విశేషము.

ఈ క్రింది వాక్యములను దిలకింపుడు

‘హరి నను గృహం గాంచెడును, — (క్రియా—26)

‘హరి నను గృహం గాంచుతను, — (క్రియా—26)

అర్చిసారుడ వొనినుగొల్తు నంబుజాక్ష' - (కారక-4)

'నందతనయుడు కష్టుడు నానుదిక్కు' - (కారక-19)

'దేవకీపుత్రుహరిని నుతితు నెపుడు' — "

'శుభవిధాయులు రానుకృష్టుల భజించు' — "

'భవనవద్యను రుక్మిణి బాగడుచుదు' — "

భగవద్భక్తిగర్భితములగు నిట్టివాక్యములు పసివారిస్పృహదయములందు ముద్రితములై యొకప్పుడు గాకున్న నొకప్పుడేని స్మృతిపథమునకు రాకమానననియు, రావలయుననియు నాతనితలంపు

సూరి సరసహృదయుడు. సరళస్వభావుడును. మితభాషి, మృదుభాషియును. కఠినములు నశ్లీలములగు పదములు పయోగించుటగాని, పరుషముగాఁ బ్రసంగించుట గాని, యొకరిని లఘూకరించుటగాని యాతనిస్వభావమే కాదనిపించును. లక్షణనిరూపణముపట్ల నితరులమతము తన కభిమతము గాకున్న తావులందు.

'బౌద్ధవిభక్తికములు రావని కొందఱు వక్కాణించిరి'

'ఎందుశబ్దమున కలిగాగమము కొందఱు లేదండ్రు'

'సంగుడొడదుల నీయాగమంబు లేదండ్రు.'

అని యీతరున మృదువుగను, విషయప్రధానముగ నుజెప్పి విడిచివైచునేగాని వ్యక్తులపేరైన నెత్తుట యాతనికి రుచింపదు.

ఇంతయేల? లాఘవాపాదకములు, అగౌరవ సూచకములు అమంగళములునగు కార్యములను దేలుపుక్రియలు గల వాక్యములలోఁ గర్తృపదములను గూర్చి వలసివచ్చినపుడు

. చేవడత్తుండు నంటకమును వండెను,, (కారక—2)
 'మైత్రుండు చైత్రునిచేత ఋణంబుగొనియె' (కారక—4),
 'మైత్రిండు రాజ్యంబువలన భీష్ముడయ్యె' (కారక—9),
 'చైత్రునిచేత మైత్రిండు కొట్టుబడినుడిసె' మున్నగుతీని,
 ఏకగ్రానో ముడిపెట్టి జాక్యములు చూపునేగాని, నంటకము
 నండుట, ఋణంబు గొనుట, రాజ్యభ్రంశము నుడుట,
 మరణించుట మున్నగు క్రియలకుఁ బ్రసిద్ధ రామూచి కర్తృ
 పదములను వాడనే లేదు. దీని బట్టి యాయనహృదయ
 సారశ్య మెట్టిదో, 'పరిసంగధోరణి యెంత నుడువుగ నుండునో
 సులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

మతేయు, చేగర్థ కానంతర్వాగ్ధకాది పరిశ్రయముల
 కుదాసారణ లిచ్చునపుడు గూడ:

'వానలు గురిసిన బంటలు పండును' (కీయ—41)

'జబిలితోఁతెంచు డుంగువలయంబులు వికస్థిల'

(క్రియ—2)

అని లోకకల్యాణమును, మనోహరదృశ్య సన్నివేశమును
 గోచరింపజేయు వాక్యములేయాతనికి స్ఫురించునుగాని అమం
 గళములు, జగుప్పిములు సగుభావములాసహృదయునికి
 స్ఫురింపవేమో యనిపించును.

చిన్నయ సూరి మంచివివేచనముతో పాటు నిదానమగు
 చూపును, లోకికమగు పరిష్కయఁ గలవృత్తి. శాస్త్రీయ
 విషయములు క్లిష్టములై దురవగాహములై యారంభ దశలో
 నున్నచారి కెంతసేపు జనింపజేయునో గుర్తించిన

యగుభవశాలి కనుకనే లోకవృత్తములను, మనోహర సన్ని
వేశములను దనయుదాహరణములలో నతి నిపుణతతోఁ బొదిగి
వ్యాకిరణ గ్రంథమును జక్కని కావ్యలాలిత్యము గోచరించు
నట్లులు రచించెనా యనిపించును.

కారక పరిచ్ఛేదములో, 'జడంబు ద్వితీయకుఁ బ్రథమ
బహుళంబుగా నగు (కారక-24) అను సూత్రముగలను. జడ
వాచక శబ్దముల ద్వితీయకుఁ బ్రథమావిభక్తి వచ్చుట యిందలి
విషయము. దాని కుదాహరణములుగాః

'వాడు పువ్వులు దెచ్చె-(వాడు పువ్వులను దెచ్చె),
'ఆకె సొమ్ములు గాల్చె,-(ఆకె సొమ్మును దాల్చె)
'వాఁ డిల్లు వెడలె,- (వాడింటిని వెడలె)

అను వాక్యముల నిచ్చియుండెను దీనిని సామాన్య దృష్టితో
జూచినచో 'పువ్వులను, అను ద్వితీయకు 'పువ్వులు, అని
ప్రథమ వచ్చుట మాత్రమే గోచరించును. కాఁక సూత్ర
యందలి పదముల కూర్పును, నుదాహరణ వాక్యోతిం గలిపి
నిదానముగాఁ బరికించినచో నిది యాలుడుగల నడమబ్రవర్తిల్లి
న యొక చిన్న వినోదఘట్టముగా స్ఫురించును.

సంసార రంగమున సాధారణముగా భగ్త ప్రియులుండె.
ఆతడు ఎ తిది భార్య. అనఁగా ద్వితీయ-ఇది లోక సామాన్య
ము. కాని, జడుని ద్వితీయ (భార్య)తఱచుగాఁ బ్రథమయగునట.
అనఁగా సంసార రంగములో స్వతంత్రయై ప్రధానురాలగుననుట
ఏల యందుగా ; వాడు జడుడు-సంసారమును జక్క దిద్దుకొన
నేరడు. ఆభారము సహింస తానే నహింసవలసి వచ్చును.

కావున నామెకుఁ గొంతవిసుగునుభవించిన లక్ష్యమున నేర్పడుట సహజము. అట్టిదానిని గొంతమఱునఁ దెలిపింపవఁ డగుచో వశపఱచు కొనుటయో, వీడుటయో చేయును. ఆ రెండును చేతఁగాని జడుఁడుగాన నామె కేదే నొక మార్గమున నాతఁడు ప్రీతిని గలిగింప యత్నించుట సహజము. అందులకే గావలయును వాఁడు సాధము, ఆమె యిచ్చకమునకై పూవులు దెచ్చినాఁడట! ఆమె యాతఁడు తెచ్చిన పూలుముడుచు కొని నిచ్చగింపక యావఱకున్న సొమ్ములు దాల్చినదట. అతఁ డెంత జనఁడైనను దాఁదెచ్చిన పూవులు నిరాకరించుటవలనఁ జిన్నవోక తప్పుదుగదా! చిన్నవోయి యేమియుఁ జేయలేక, ఏ మాటయుఁ బలుక లేక యిల్లు వెడలి పోయినాఁడట! ఈచిన్న ఘట్టమున, ముందుఁడయిన మగఁడు—చురుకయిన బాల్య—ఆ దంపతుల సంసారపు సన్నివేశము స్ఫురింపఁజేసి యెంతసరసనుగు సమాసోక్తిని సంఘటించెనో పరికింపుడు.

ద్రుత ప్రకృతికము మీఁది పరుషములకు సరిశములు విధించుచు: “పూచెను గలువలు, తోచెను జుక్కలు, చేసెను డక్కలు నెగడెను దమములు, మొగిడెను బద్మము” అని యుదాహరించెను. స్థూలదృష్టికిఁ బైయుదాహరణములలోఁ క్రిమముగాఁ బరుషములకు సరిశములూ దేశము లగుట యే మాఘట్టము. కాని యాయుదాహరణ సరణిని, క్రమమును హత్మముగాఁ బరిశీలించి కావ్యదృష్టితోఁ జూచినచో నీచాక్య సరణియందు సాయంసంధ్యావర్ణనవివిదియున్నటులు గోచరించును. సాయంకాల మగుటతోడనే కమల బాంధవుఁడప్తమిండుటయు, గలువల తేడునయించుటయుఁ బరిపాటిగదా! సంప్రదయ మైనాతనే కలువలు పూచినవి. చుక్కలును

బాడసూపించి. క్రమముగాఁ జీకట్లు లలముకొసినవి. కావుననే
జార-కోసులు టక్కులు (మోసములు) సేయ మొదలిడిరి.
జలజ బాంధవుఁడస్తమించెను గానఁబద్ధములు ముకుళించినవి.
ఈతీకునఁ గుచలయవికాసము, అను సాయంకాలధర్మముల
నిరూపించుటచేఁ దత్సమయస్ఫూర్తియు, సంధ్యాకాలప్రసర్త
మాన ప్రకృతిసిద్ధ కార్యస్ఫూర్తియు గలిగించెను. సూరిబుద్ధి
పూర్వకముగా నట్టిసన్నివేశములఁ గల్పించినా, తేక యాను
మోగికముగా నయ్యవి కుదురుపడివా' యను చర్చతో 'మనకుఁ
బ' సక్తివలదు. శుష్కములగు వ్యాకరణాంశములను నిరూపించు
పట్లఁగూడ సూరి దృష్టి మనోహరమై లలితమగు రచనాశీతి
ననుసరించునని గుర్తించుటమాత్రమే సరసమార్గము.

ఇట్లే సంధిపరిచ్ఛేదాంతమున నను కరణసంధిచూతోదా
హరణములుగా—

“వర్ధతాం శ్రీ యనియె
తుభ్య నమో యనె
కింతిత్త్యై-కస్త్యమ్మస్యై
దానోహమ్మనె
తత్కర్తవ్యమ్మనె”-

అనువాక్యములు గలవు. సాధారణముగాఁ జూచినచో సొస్కృ
తవాక్యములు తెనుఁగులో ననుకరించినపు డుండవలసిన విధా
నము మాత్రమే పైవాక్యములలో నో చ రిం చు ను. కాని
సూక్ష్మముగాఁ బరీక్షింపితిమేని యిందొక వినోద ప్రసంగము
గూడ నిమిడియున్నట్లు బోధపడును.

వైష్ణవసంప్రదాయముల యాచార్యుడు తనశిష్యుని వద్ద
తా శ్రీః (సంపద వర్ధిలునుగాక) యని మంగళశాసన
పుర్వకముగాఁ బలుకరించువాడట. వైష్ణవసంప్రదాయము
సనుసరించి 'దాసోహ' మనుచు బ్రహ్మ మొనర్పవలయును.
అది గుర్తింపని యాశిష్యుడు 'అయ్యా బనస్కార, మను
సాగారగోతరి 'తుభ్యో నమః' అని పలికనాడట.

అంతట నాచార్యులు 'కింతతే! కసమ్!' అడేమోయి!
నీ వెవండవు? వైష్ణవుడవు గావా? యని హెచ్చరించెనట.

అపు డాతడు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, నాలుక కఱచుకొని,
తప్పునిద్దుకొని 'దాసోహ'మృని పలుకుచు దండముసమర్పించి
నాడట.

అట్లుపై నాచార్యులు 'తత్కర్తవ్యమ్, అట్లుచేయవలయు
నోయియని పలికనారట! ఈవైష్ణవగురుశిష్యుల ప్రసంగమునం
దలి ముచ్చటను గనునింపుడు.

సూరి తనగ్రంథమును వ్రాసెనైలంబున వెలిసి....
కోర్కులు చాలంగా నొసగు కల్పసాలముఁ గొలుతుకే" అని
దేవతానమస్కారరూప మగు మంగళముతో నుపక్రిమించి
'పంకజాక్షయనాథాయ వేంకటేశాయ మంగళ' మని శుభాఁ
తముగా ముగించి యుండెను. ఈ పద్ధతి సర్వగ్రంథకర్తృసాధార
ణము.

ఈయనయంత్రమాత్రముతోఁ దృప్తిచెందక బాలుర శ్రేయ
మును మఱితేగా నభిలషించినయాతఁడగుటంచేసి గ్రంథాంతము
నందుట్టతుది సూత్రమును నయితము 'రేఖంబులు లఘులఘువు

లునుం దక్కుంగల విశేషంబులు వార్య వ్యవహారంబులు దెలియుట శ్రేయంబు” అని మంగళకరముగ శ్రేయః పదమునుగ్రంథాంతర్భాగముగాఁజేసి తనరచనను ముగించుటలో గోచరించు విశిష్టత గమనింపఁదగినది

అంతిమ గాదు, ఆయన లక్షణరచనములోఁ దన్మయతనాది యసామాన్యముగు నుల్లాసముతోఁ బైనసూచించినగీతిని లక్షణముతోపాటు ధర్మము, నీతి, భక్తి, వినయము, గాంభీర్యము, పెద్దలయెడ గౌరవము పరదూషణవైముఖ్యము మున్నగువాని గూడ వివోదములతో, లలితోక్తులతో, బాలురకు బోధించి వాని లక్షణజ్ఞులుగమాత్రమేగాక గుణసంపన్నులుగ సయితము తీర్చిదిద్దుటయే పరమలక్ష్యముగా నెంచి, యందులకై తనజీవితమును ధారవోసిన ధన్యమూర్తి. బాలవ్యాకరణమున నామహానీ యని తాత్పర్యము నడుగడుగునను దూర పుజూపుతో నాకలిచుకొని యాతనిభావములకు సన్నిహితులై మృదువైన యాతని ప్రకృతిని గ్రహించి యాయన నాదర్శముగ నెంచుకొనఁగల్గిన బాలకులు, సూరియభిలాషము ననుసరించి లక్షణవేత్తలే గాక, గుణసంపన్నులు సయితము గాకమానరు—

‘దశాంతప్రకృతులకు సన్నిహితములగుచోపరుషములు సరళములు’ గాకుండుట యెట్లు?

7. భావ కవిత్వము

శ్రీ పాటిబండ్ల మాధవశర్మగారు

పాశ్చాత్యవాఙ్మయమునందు దీనికి 'లిరిక్సు' అనిపేరు. 'లైర్' అను నదొక పాశ్చాత్య జాతి విశేషము. దానిమీఁద గానము చేయుటకు వీలుగా వ్రాయఁబడిన కవిత్వము లిరిక్సు. కనుక లిరిక్సు అనే పాశ్చాత్య కవిత్వము ప్రాచీనముగా గాన ప్రధానము. ఈ యుద్దేశముతోడనే కాబోలు శ్రీమహర్షిరామిరెడ్డిగారు ఆంధ్రభాషలోని యీ శాతకవిత్వమునకు "గీతకవిత్వము" అని నామకరణము చేసినారు. కాని పాశ్చాత్యుల లిరిక్సు-తత్వమును విచారించినప్పుడు గీతకవిత్వమునుపదమున కంటె భావ కవిత్వమునుపదమే సమర్థమైన సమానార్థకముగాఁ గనఁబడును.

లిరిక్సు- కవిత్వము గుఱించి Encyclopaedia Britannica లో "A general term for poetry that can be sung to the accompaniment of a Lyre" అని చెప్పఁబడియున్నది. 'లైర్' అనెడి జాతివిశేషముమీఁద గానముచేయుటకు యోగ్యమయిన కవిత్వమున కిది సామాన్య వాచకము. ఇంకను:- "Hegel insists that it is the Personal thought or Passion or Inspiration which gives "its character Lyrical poetry while the metrical form also counts"

గేయాత్మకమయిన కవిత్వము “లిరిక్కు” అనుటను దాటి హేగెల్ పండితుడు లిరిక్కునకు మఱికొంత విశేషము చెప్పినాడు. లిరిక్కు ప్రధానముగా నాత్మాశ్రయము (Personal). కవికి గేవల మాత్మాశ్రయములయిన భావము, రసము రసభావము, ఆవేశము—ఇవియే లిరిక్కునకు ముఖ్య లక్షణములు. గేయాత్మకమైన ఛందోరూపముగూడఁ గలది యనినదే.

“The Lyric has the function of revealing in terms of pure Art, the secrets of inner life, its hopes, its fantastic joys, its sorrows, its delirium.”

లిరిక్కు-గాన యోగ్యమని మీఁదఁ జెప్పఁబడినది. కాని “లైర్” అను జంత్రిముమీఁద గానము చేయుటకు యోగ్యముగా వ్రాసిన రామాయణమునుగూడ “లిరిక్కు” అగునా? కాదనియే చెప్పవలయును. ఎందుచేతననఁగా నది వాల్మీకికి నాత్మాశ్రయముకాదు. కనుకనే హేగెల్ వాక్యము. హేగెల్ వాక్యము ప్రకారము కవి తన కార్త్యయమయిన స్వీయచరితను గేయరూపమున వర్ణించినను నది లిరిక్కు అనిపించు కొనదు. కవి చరిత్రలో నతని కాంతరంగికములు, బాహ్యములయిన ఘట్టములుండవచ్చును. ఈ యాంతరంగిక ఘట్ట

ములే లిరిక్కుతో వర్ణితములు కావలయును. కవియ్యాశ్ర
జీవితమునది యాశ్రయములు. ఆనందములు, విపాదములు,
ఉద్వేగములు, ఇవియే లిరిక్కునందు వర్ణింపనగినవి |

ఇప్పుడు లిరిక్కును సూక్ష్మముగా నీవిధముగా వివరి
 నచ్చును. గానయోగ్యము, ఆత్మనాయకము, ఆంతర ప్రసృతి.
ప్రభావమునయిన కవిత్వము “లిరిక్కు” ఈ లిరిక్కుయొక్క
యనయవ్యామును విచారించిచోదానిగేయత్వ మేర్పర్చుచు
చున్నది. రామి రెడ్డిగారి “గీతకవిత్వము” కూడ చానిగేయత్వము
 నేరమర్థించుచున్నది. భావకవిత్వమును పదమువలన చాని
 గేయత్వము కానరాకపోయినను నాంతరప్రసృతి ప్రభావత్వము
 ధ్వనించుచున్నది. యథార్థము విచారించినచో షేక్స్పియర్
కీట్స్, షెల్లీ, మొదలైన పాశ్చాత్యుహళికులు వ్రాసిన లిరిక్కు
 కావ్యములన్నియు గానయోగ్యములు కావు. అవి ఆత్మనాయక
 ములు, ఆంతర ప్రసృతి ప్రభావములను. కనుకనే హేగెల్
 “While the metrical form also counts” అని గేయ
 త్వమున కప్రభావము కల్పించినాడు.

Jonfroy పండితుడు “Lyrical Poetry was
only another name for poetry itself” అని చెప్పి
 నాడు. కవిత్వమునకే లిరిక్కు అని నానూతనములు కవిత్వ
 మంతయుఁ గవికి స్వీయమే. సృష్టిలో సృష్టికర్త యెట్లు సర్వత్ర
 విస్తరిల్లి యుండునో యట్లే కవికావ్యమునందు సర్వత్రానిండి
 యుండును. కవి పలికెడి ప్రతిపదమును, వర్ణించెడు ప్రతి
యంశమును, కవిగోనుండి పుట్టినదే. ఇంతవఱకు మాత్రమే

కవిత్వమంతయుఁ గవికి స్వీయము. | రామాయణము కావ్యముగా “సృష్టి” యయినంతవఱకే యది వాల్మీకి మహాకవికి స్వీయము. అందలికథ వాల్మీకిదికాదు. రాముని వృత్తాంతముగాని, రావణవృత్తాంతముగాని వాల్మీకికి స్వీయమని చెప్పటయెట్లు? కథయందలి యుదాత్త లక్షణములను మాత్రమే కవి కావ్యపరిపాకలగుదుము. వస్తువిత్వమునందు గవి యిట్లే పాత్రల చాటునుగడి దృశ్యాదృశ్యరూపమున గోచరించుచుండును. భావకవిత్వో మాత్రము ప్రత్యక్షముగా గన్పడును. భావకవిత్వమునందలి ప్రతిసూక్ష్మాశక్తియును గవికి స్వీయము. | రామాయణము వాల్మీకిగావనయే కాని భావముకాదు.

పురాణము, పృబాధము, నాటకము, మన్నగు వస్తుకవిత్వోఁ బాఠకునకుఁ జూపుతో సానుభూతి యుండును. భావకవిత్వమునందు గవితో సానుభూతి యుండును. వస్తుకవిత్వమునందు సైతము కవి తన పాత్రలతో సానుభూతి పొందును. కనుక పాత్రతో సానుభూతి పొందెడి శత్రు, కవితోఁ గూడఁ బొందుచున్నట్లే మనము భావింపవచ్చును. గాని గుక్కడకవి, శత్రుల సానుభూతి పరోక్షము. ఎక్కడ శత్రు, కవితోఁ బ్రత్యక్షముగా సానుభూతి పొందుచున్నాడో యదిభావకవిత్వమని మనము నిర్ణయించుకొనవచ్చు.

కవిత్వ మునను భావకత్వ మునను నొక లే యని వాదించు Jonfrey మహాశయునకు, భావములేనిదే కవిత్వమలేను కనుక కవిత్వమనిన భావకత్వమనినను

నొక్కటేయని వాదించు పండితులకును దృష్టిభేదమును వాద భేదమునున్నను ప్రయోజనమొక్కటే. కాని విద్యనూననైన కవిత్వరాశియంతయు నొక్క జాతిలోఁ జేర్పఁదగినదిగాలేదు. తిక్కన భారతము, పోతన భాగవతము ధూర్జటి కాళహస్తి స్వర శతకము నొక్క జాతిలోఁ జేరగలవా? కనుక “Where individual inspiration is strong, we see Lyrical Poetry in Drama and Epic also” కవియొక్క స్వీయ ప్రవృత్తికిఁ బ్రాధాన్యము వచ్చినచోట Lyrical Poetry ఉత్పన్నమగును. ఇటువంటి ఘట్టములు పురాణములందు, ప్రబంధములందు, సాటకములందు నుండవచ్చును. ఇది Lyrical Part of that Poem మాత్రమే, లీరిక్కుకాదు. భావ కవితాతుల్యము, భావకవిత్వము మాత్రముకాదు. ఈ దృష్టితోడనే శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంత కవిగారు ఆంధ్రభాగవతము విశేషించి Lyrical రచనయని యొక యుపన్యాసములోఁ జెప్పినారు. గజేంద్రునియందుఁ బ్రహ్లాదునియందు, గోపికల యందు పోతన భాగవతమున సర్వత్రవిస్తరిల్లినాడు. వస్తు కవిత్వమునందువలెఁబరోక్షముగను, భావకవిత్వమునందునలె బ్రత్యక్షముగను గాక, ప్రపృన్నముగా గోచరించుచున్నాడు. గజేంద్రుని దీనాలాపములు పోతన కవివి. గజేంద్రుఁడు కేవల మాచ్ఛాదనము. సంజయకృష్ణలరాయ భారములు తిక్కనికవివి. ఆ పాత్రలు కేవలమాచ్ఛాదనములు, ఇది భావకవితాతుల్యమే కాని భావ కవిత్వముకాదు. ఆయాచ్ఛాదనములఁ దొలగించిన యెడల నది చక్కని భావకవిత్వమగును. కనుకనే “The

Lyric has the function of revealing intensions of pure art. Pure Art అనగా శుద్ధమైన కళ. దీని ను దాహరణ పూర్వకముగా నిరూపింపవలయును.

“ఇంతేనా ఇంతేనా సౌఖ్యం

బీజన్మకు నిక సంతేనా?

సుంతయైన దయలేదా? దేవా!

యోశకాలమిటు లోపికబట్టెన?

అకటా! నా జీవనదంబిదియే

మడవుల గుట్టలబడిపాటున్?”

(బసవగాజు అప్పారావు)

అని నగ్నముగా ననాచ్ఛాదితముగాఁ దనహృదయ వేదనసర్వే శ్వరునిమోల యెలుంగెత్తి నివేదించుకొనుచున్నాఁడు భావకవి. ఇది శుద్ధ కవిత్వము. ఇట్టియావేదననే పోతన గజేంద్రాద్వైతము పెల్లుకొని వెలిపుచ్చినాఁడు. “లావోక్కింతయులేదు, ధైర్యము విలోలబయ్యె... ..” దీనిని ప్రచ్ఛన్న లేక ప్రాయుక్త (Applied) కవిత్వమనవచ్చును: భావకవిత్వము శుద్ధకవిత్వము. (Pure Art)

పోతన గజేంద్రాద్వైతము దాక్షిణ్యగుచ్ఛము. అప్పారాయని గీతము దాక్షిణ్యము.

ఇక ‘భావకవిత్వ’ మను పదముయొక్క సమర్థత విచారింపవలయును. ఇదియే సమాసము? ఈ పదముకు సరి

యైన సమాధానము చెప్పినవాడులేదు. కాఁగా నిది యేసనూ సముచుగాని దుష్టముముగాఁ దేల్చినారు. పానుభూతియున్న కొందఱు శాకపార్థివాదులవలె నిది మధ్యమపదలోప సమామనియు, భావప్రధానమయినకవిత్వముగనుక భావకవిత్వమనియుఁ జెప్పుచున్నారు. సమర్థములగువనియు లేక పదాబగుటయేసనూ సముకదా! ఈ గావ—కవిత్వపదాలసంభాధ మపూర్వము. ఈ రెండింటిసంయోగమునలన నుద్దిష్టప్రయోజనము సిద్ధించుచున్నపుడినియే సమాసమనే వినాదము నిర్భక్తమని యతి వాదులు పలుకుచున్నారు. ఇదికాక,

“నింగిముట్టియున్న జంగమ నుల్లయ, వరమునందుఁగనిన వస్తుకవిత” అనిన నై చోడమహాకవి “వస్తుకవిత” అను పదమును బ్రయోగించినాఁడు. వస్తుప్రధానమయిన కవిత్వము వస్తుకవిత్వమనుకొన్నచో నాపద మేనమాసమగునో భావ కవిత్వముగూడ నదేసమాసము. భావకవిత్వమును సూత్ర ప్రాయముగా నిర్వచింప యత్నించిన వారిలో శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు గారు ♦ పద్ధతులు; ముఖ్యులు.

“భావముయొక్క కవితాస్వభావము భావకవిత్వము” ఇది వెంకటరావుగారి నిర్వచనము. దీనిమీఁద “పలుద్ధాంద్రీ సంచాదకులు వ్యాఖ్యానము చేయుచు నీనిర్వచనము సంస్కృత మర్యాదల కతీతముగా నున్నదనియు, నీపదమకప్రభంశమనియు

బెద్దలెవ్వరును దీని సంగీకరించరనియు నేమేమో యాక్షేపాలు వ్రాసినారు. కాని వారీ కవిత్వమును గుఱించిగాని, యీ పదమును గుఱించిగాని లోతుగా విచారించినవారుకాదు. వెంకటరావుగారి నిర్వచనమత్యుత్తమమైనది. వివరణలో మాత్రము పొరపడినారు. భావకవిత్వమునకు భిన్నమైనది భాషాకవిత్వమనియు, దానినే పూర్వలారాధించినారనియు వ్రాయటఁ బట్టి శ్రీ వెంకటరావు గారికే తమనిర్వచనము లోతు తెలియ నట్లున్నది.

“.....కవిత్వమనే ధర్మం పైకి శ్రీనణయోగ్యం కావడంతోనే అది రెండురూపాలు తాలుస్తూంది. ఒకటి బాహ్యేంద్రియగోచరమైన పలుకుబడి స్వరూపమున్నూ, రెండు అంతర్వాహినిగ హృదయము నర్థముగావించు భావ స్వరూపమున్నూ తాలుస్తూవుంది.”

“కాబట్టి భావకవి. భావకవి, అనేముక్కలు విడిచి పెట్టి——” శ్రీ వెంకటరావుగారి సవరణలో నీ వాక్యాలాయువుపట్టులు. అత్యద్భుతమైన నిర్వచనమఁచేసియు వివరించుటలోఁ బొరపడినారు. ఈ నిర్వచనమునకు నా వివరణ పద్ధతి మనవి చేయుచు నొక సవరణనుగూడఁ చేయుచున్నాను. ఉపోద్ఘాతముగాఁ జిన్నిప్రసంగాంతర మవసరము. కవిత్వమును గుఱించి వందించు, రచించు, నిర్మించు అనేడిపదములు చిరకాలమునుండియు సాంధ్రీకృతులు వాడుచున్నారు. ప్రజలుకూడ

వాడుకలోఁ గవిత్వము చెప్పుట, వ్రాయుట, కట్టుట అని యనుచున్నారు. వీనిలో “న చించు” సంగీతపరముగను, “రచించు” చిత్రలేఖనపరముగను, “నిర్మించును” శిల్పపరముగ, కవిత్వము నకు సుక్రమించినవని న్నాల్గంపు. అనఁగాఁ గవిత్వ ముంబలి సంగీత చిత్రలేఖన శిల్పాంశలకు సంబంధించిన వీ సడములు. వివరములు వేతే మఱియు వివరింపఁబడును. కవిత్వమనిన బన్యమని ప్రతిమనుష్యుడు చెప్పఁగలడు. లేఖనసాధనములు లేనప్పుడు పద్యాలు చెప్పఁబడెడివి; తరువాత వ్రాయఁబడినవి. ఛందోనియామాలు బహుశముగాఁ బొగినప్పుడు నిర్మింపఁబడినవి. సృష్టిలో మానవుని సాధనలోఁ గూడ సంగీతమే ముందు—తరువాత చిత్రలేఖనము—స్వరూపసౌష్ఠ్యముగల శిల్పముచివర. ఇన్నిటికంటె ముందు మానవుడు కవి. ప్రాక్తనజన్మసంస్కారవశమున నతనిలో జనించిన కవిత్వమేసంగీతముగా, చిత్రలేఖనముగా, శిల్పముగా వ్యక్తమగుచున్నది.

కావ్యము లేక కవిత్వము వచింపఁబడుటకు, రచింపబడుటకు నిర్మింపఁబడుటకు ముందుగాఁ జేయఁబడవలెను. ‘కవీశ్వరకావ్యమ్’ కవి చేయుచున్న పని కావ్య మనఁబడును. “కవేర్భావః కవిత్వమ్” కవియొక్క భావము—

శక్తిము-కవిత్యము. కవిత్యముయొక్కయీ “ చేయఁబడుట ” యొక్కదో సోగావారణగా వివరించెదను.

సర్వానకాశములు నిండి మనల నావరించియున్న యనంత ప్రకృతిని మనము నిత్యము చూచుచునేయున్నాము. దానిలోమన కేదియు విశేషము కనుపించుటలేదు. అది మనల నాకర్షింపలేదు. కాని యదే ప్రకృతి కవిలోఁ బ్రవేశించి యతని మహత్త్వము (Personality) లో తొలితమై తిరిగి కావ్య రూపమున సామోత్కరించినపుడు దానికేదో యొక కొత్త జేజము, కొత్త శక్తి, కొత్త ఆకర్షణ. కొత్త సామర్థ్యము కలిగినవి. అప్పుడది మనల నాకర్షించినది. మొదట మనము చూచినది ప్రకృతియొక్క ప్రకృతిత్వము. ఇది లోకము. కవిలోఁ బ్రవేశించిన ప్రకృతి తనభావమును గోలుపోయి కవి భావమును బొందుచున్నది. అనఁగాఁ గవిత్యమగుచున్నది. ఈ కవిత్యమును జేయుచున్నాడు కవి. కళరును శాస్త్రము నగును నదే భేదము. (Bacon) మహాశయుఁ డీక్రిందివిధముగా జెప్పినాడు. “While Science is a subjecting of the mind to things, Art is a subjecting of things to the mind” శాస్త్రమునందు వస్తువు తన తత్త్వమును మనస్సున కెక్కించును. కళలో మనస్సు తన తత్త్వమును వస్తువున కెక్కించును. మన వారుకూడ నీ విషయమునే

“యథాస్మైచ తే విశ్వంతథేదం పరివర్తతే” అని శలీకినాగు కనుక వస్తువునకు వస్తుభావమును. కవితాభావమును నని రెండు భావములున్నట్లు తెలియుచున్నది. అందులో వస్తువు యొక్క కవితాభావము వస్తువుయొక్క “కవిత్వము” అనినచో వస్తుకవిత్వము. ఇట్లే భావముకుగూడ రెండు తత్వాలు— భావత్వమును కవిత్వము నున్నది. అందులో భావముయొక్క కవిత్వము భావకవిత్వము. లోకమునందు శోకమనే భావమున్నది. లోకమైనంత వఱకు దానికి శోకత్వమేస్థితి అదే కవిత్వ బ్రవేశించి కావ్యరూపాన బయటికివచ్చి నప్పుడు దానికి గవిత్వస్థితి కలిగినది. అప్పుడది రసమై “కరుణము” అనిపించు కొనును. అనగా వస్తు భావభేదాలచేత గవిత్వము స్థూలముగా రెండుచాతులు—వస్తుకవిత్వము—భావకవిత్వము. ప్రతి శిల్పమున కీభేదమున్నది.

ఈ నిర్వచన వివరణమును బట్టి యీ పదము షష్ఠి తత్పురుష సమాసము. భావముయొక్క కవితాభావము భావకవిత్వము.



తెనుగు భాష

ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగినామయాజి.

ప్రాచీనస్థితి

సుమారు రెండువేల సంవత్సరములకు ముందు అరవ కన్నడములతో సభిన్నమయి యల్పభేదముతో నుండిన రూపమున మహేంద్రగిరినుండి మదరాసువరకు నున్న భూభాగమున దైనిక వ్యవహారముననుండినది. అప్పిసంభ్యాకములయిన పదములు గలిగి జనసామాన్యమునకు మాత్రము కయోగపడుచున్నది. వైజ్ఞానిక మత రాజకీయాద్యున్నతో కయోగములకు విశిష్టములు వాడుచుండిన సంస్కృతప్రాకృత మహావృక్షముల ఛాయను బడి యినాలోకయోగము లేకుండినది. కాలగతిని ప్రాకృతము నిరాకృతముకాగా. సంస్కృతము గ్రంథసత్కృతికి మాత్రమే పాత్రమై నప్పుడు చాళుక్య రాజదృష్టిపడి ప్రకాశింపదొడంగినది. కాని సంస్కృతికాంతియే దీనికి మూలము. అప్పటి నుండియుఁ గొంచముగా పెరిగి దేశీయులయు, జనసామాన్యముయొక్కయు నాదరణమునను, అవలంబనమునను నేటి రూపము నందినది. కానియీ భాష కెప్పుడును ప్రబలమయిన యన్యభాషాప్రాధాన్యమే యభివృద్ధి కాటకమయినదను సభిప్రాయములో కొంత

సత్యము లేకపోలేదు. మొదట ప్రాకృతమునకే ప్రాధాన్యము తరువాత సంస్కృతమునకు సత్కృతి. ఆ తరువాత తురుష్కులు రాజ్యకాలమున అరబీ పారశీకభాషల యాన్యత్యమును వ్యాప్తియు దేశముననుండినవి. రాజావంబనము దానికే. పఠనపాఠనములును ముఖ్యవ్యవహారమును ఉర్దూ పరిషియను భాషలకే తురుష్కప్రభువులవలన జరుగుచుండినవి తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనము. 1835 సంవత్సరమున ఆంగ్లమేదశమున నధికారబావయు విద్యావ్యాపకసాధనము నయినప్పటినుండియును గృషియుగౌరవమును నాంగ్లమునకే. నేటికిని అదే పరిస్థితి.

రాజావంబనమును, ముఖ్యవ్యవహారమును, నాగరిక జనుల వైజ్ఞానిక వ్యవహారమును ఆంధ్రదేశమున నాటినుండి నేటివఱకును అన్యభాషలనే యాశ్రయించుటవలన తెను గెప్పుదును అప్రధానముగానే యుండినది. అట్లనుటవలన తెనుగుపయిని దేశమున నభిమానము లేకపోలేదు సామాన్య జనుల కది తల్లి. దేశీయులయిన చిన్నచిన్న ప్రభువులును రసికపండితు లయిన రాజులును దాని నాదరించుచునే యుండిరి. కావుననే ఆయాభాషలను జీర్ణిచుకొని నేటి కీ స్వరూపమున నున్నది. ప్రాచీనకాలమున సంస్కృత పండితులకును, అంతకుముందు ప్రాకృతాభిమానులకును, నేండాగ్ల విద్యానవద్యులును పాశ్చాత్య విజ్ఞానరసామోదులు నయిన

పండిత ప్రభువులకును ఈ భాష యుపసర్జన మాత్రమేయనుట గుండెపై చేతనిడి పరిశీలించుకొను తెనుఁగువారి కెల్లగకును డెల్లము కాకుండదు ఇది ప్రాచీన చరిత్రము—నేటి శాస్థితి మాటినది. ప్రజాభిప్రాయము స్థిర పడుట నలన ప్రజాస్వామ్యము గమ్యమయిన ప్రభుత్వ విధానమున నెలకొనుట వలన (దేశభాష) తెనుఁగు మొదటి భాష యగుచున్నది. వైజ్ఞానిక వ్యవహారమునకు గ్రామకృమముగ వచ్చుచున్నది. తెనుఁగు బాలురందరును తెనుఁగులోనే విద్య నేర్చుచున్నారు. భావికాలమున నభివృద్ధి కలుగ గలదని తోచుచున్నది.

నేటి భాషాస్థితి

ప్రస్తుతము పరిశీలింప వలసిన విషయములు రెండు. మొదటిది పాశ్చాత్య విజ్ఞానమునగలిగిన శాస్త్రవాద్యము నెల్లు తెనుఁగునకు దెచ్చుట. తెనుఁగునకు తీసికొనిరాక తప్పదను ప్రజా శాసనమును పాలకులును. పండితులును ఇష్టమున్నను లేకున్నను అంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు చేయుటలో ఆంగ్లపదములను అట్లే గ్రహింపవలయునా లేక తెనిగింపవలయునా. సంస్కృతీకరించి సంస్కృతనమములుగా దెచ్చుకొనవలయునా యనుటయే సమస్య. ఆంగ్లసమముల నట్లే దెచ్చుకొన్నచో ఆంగ్ల భాషాజ్ఞానము ఆంధ్రునకు

అని వార్యమయిన యవసరము గలదియగును. సంస్కృతము నంతటిని తెనుగు తనలో జీర్ణించు కొనుటవలన తెనుగు పండితుడనగా, సంస్కృత పండితుడు తెనుగుచే సంస్కృతుడగుటయే యనుట. అట్లుగాని వానికి తెనుగు మాత్రము వచ్చిన వానికి సంస్కృత పదములలోని చిక్కులు సంస్కృత శాస్త్రములలోని భావజాలము, మిక్కిలి దూరమయి శ్రమ తప్పుటలేదని మనము చూచుచునే యున్నాము. అట్లే అంగ్ల పదములు వేనవేలు తెనుగునకుఁ దెచ్చుకొనిచో ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము తెలియక కేవల సజ్జాంమాత్రములుగ నట్టి పదములను వాడుకొనవలసిన వచ్చుచుండును. అట్లు తీసికొని రాకున్నచో తెలుగుపదములు గాని సంస్కృత పదములు గాని కల్పించినచో నవి కృతకములయి శక్తి వెంటనే యేర్పడక అంతర్జాతీయ విజ్ఞాన ప్రవాహమునకు ఈ పదములు మార్గ దర్శకములు గాక దేశీయులు తబ్బిబ్బు పడవచ్చును. తెనుగు సంస్కృతమయ మయినది. అదియేదాని కఠినతకు హేతువు” అనునట్టి కొండనఅనుండి “తెనుగు అంగ్లమయము గూడ నయినది, నుఱిత కఠినతకు హేతువు అను” నుడిగా మాటిపోవలసిన కాలము నున్నది. ఈసమస్యను పూరించుట విజ్ఞలపని. వయికి గనుపట్టునంతటి కష్టమైనదిగా దిది. న్యవహారవశమున గాలక్రమమున మార్గము సులభమయి పదములు పరచితములగును. పరిశ్రమవలన పాఠకులకు

పరిపాటి యగును. అభ్యాసమే యవకాశములను గల్పించును.

ఏది యెట్లయినను దేశభాషలోనే ముఖ్యవ్యవహారము జరుగుట ప్రజల హక్కు. అది స్థాపనకాక తప్పదు. దాని లోనే యోచన జరుగును. రచన పెరుగును అన్య భాషయు అన్య నాగరికతయు మార్గదర్శకములుగా నున్నంతకాలము, పరపరిపాలనము నందువలెనే జనుల నైజ్ఞానిక తనువులు నగలనొగలక తప్పదు. కారణ మూహించుట సులభము. పరభాషకును అనాగరికతకును కేంద్రస్థానములును పరీభోధక నాడీచలనమును మనకు దూరస్థములై యుండును. వ్యవహారమును ప్రచారమును ఇక్కడజరుగును. దృష్టి యావైపు ననే యుండుటచేత భాష స్వాతంత్ర్యములేదు. అన్యభాష పరిచయమునకును అందలి వాక్యసౌష్ఠ్య సంపాదనమునకు, అందలి భావచతుర్వృత్తి బొందుటకును ఆవేశముతో ప్రయత్నము జరుగును శారవము తగ్గును. ఏవైన దేశీయులు క్రొత్తవిషయములు గనిపెట్టినచో నవి యందె యుండును. నిరంతరముగ స్వపరభాషము దుర్భర మగుచుండును. దేశభాషతో స్వతంత్రయోజన సులభము. శృంఖలి తము గాదు. భారతదేశమునకు ఖ్యాతి దెచ్చిన దని మనము శారవించు గీతాంజలి దేశభాషలోనే యా మహానుభావునిచే వ్రాయబడిన నై కెక్కినది. తెనుగు గావుననే

వేసున యన్యుతమువంటి గ్రంథమును వ్రాయగలిగెను. అట్టి
 అంగ్లకావ్యములనుగాని సాస్కృత విమర్శలను గాని దేశీ
 యులు వ్రాయజాలరను భావముగాదు. ఎన్నోరేని సను
 ర్థులు వ్రాయ ఎచ్చునేమో గాని శ్రీను యధిక మని
 మాత్రము చెప్పక తప్పదు. ఇది మహాప్రతిభానంతుల
 పద్ధతి, కొంచము తక్కువవారిమాట విచుర్మింప ననసరము
 లేదు. వాగు దేశభాషలో గొప్ప పని చేయగలుగుదురు.
 ఈసందర్భమున భాషయనగా పదములు మాత్రమేగావనియు
 వాక్యరచనా విధానమును వ్యాకరణమును, ప్రత్యయ
 ప్రయోగము మొదలయినవియు నని గుర్తెఱుంగవలెను.
 తగ్గెనుపద భూయిష్ట మైనను తెలుగు తెలుగే, సాస్కృ-
 తము అసలే అర్థము కాదు. అంగ్లపద భూయిష్టమయిన
 తెలుగు అంగ్లభాషకంటె సులభ మనుట నిర్వీవాదము.
 కొంతకాలమునకు ఆపదములు తెనుగున ప్రాతపడి పరిపాటి
 యగును. నూని యు భావమేర్పడును. ఆభావముతోనే
 చుట్టుకొనియున్నది, ఈజగత్తునందలి సర్వప్రయత్నము;
 కావున సర్వదా అదియే వాంఛనీయము, అంగ్లభాషలో
 నలవాటుపడిన పండితులు ఆభావను విడిచినచో నెట్లు?
 అని దిక్కుతోచక దేశభాషాప్రాముఖ్యమునకు వైముఖ్య
 మును జూపుచున్నారు. సనుగ్ధుడగు తండ్రి యున్నంత

గాలము, నా తరువాత నా కొడుకేముగునో యనితలంచును. కాని తండ్రులు పోకతప్పుదు, వారికంటె కొందఱైనను కొడుకులు గొప్పవారు కాక తప్పుదు. తెలుగు భాషకు ప్రాధాన్యము రాకతప్పుదు అంగ్ల భాషా ప్రచారము వెనుక బడక తప్పుదు.

ఈ భాషయొక్క గొప్పతనము భావిని ఈ భాషనాడు వారి ప్రతిభకును, ప్రభావమునకును, నాగరికతకును ఫలితము కాగలదు. అవియున్నతమయినచో నిదియును గొప్పది కాగలదు. నూనవుఃజీవితము, అనుగృహమునకు అతని జాతియొక్క ప్రతిభ, ప్రభావమును మూలస్తంభములు. వానియొక్క కాంతి, సోబగు, ఆకారము, స్థావరము అనువానినంటిది భాషాన్నతి కాబట్టి వానినిబట్టియే యిది యేర్పడును గావున భావిని తెనుఁగెట్లుండునో యెవ్వరును జెప్పజాలరు.

క ర్త వ్య ము

నేడు తెనుఁగులోనున్న యింకొకవిశేషమును వినఁపవలయును, గ్రాంథికవాచ్యహారికభాషా విషయ మిది. 25 లేక 30 సంవత్సరములకుమాండు దేశమున గ్రాంథిక భాషకుగల ప్రాముఖ్యము నేను లేదు. వార్తాపత్రికలు గ్రాంథికభాషలోనే ప్రచురణ నొందుచుండినవి. జనులు చాలమంది యుదే వ్రాయుచుండిరి. నే డట్టి పద్ధతి పోయినది. వ్యవహార

స్థానియినపదములు మాండలికరూపములతో ననేకులనేక విశములుగా వాడుచున్నారు. వార్తాపత్రికలు. రేడియోప్రసారము మొదలయిన వన్నియునందే జరుగు చున్నవి. రామమూర్తిపంతులుగారు తమసిద్ధాంతమును బ్రచారమును సేయ కముందు పండితులు అసర్వాప్త లక్షణము ననుసరించి కవిప్రయోగములను దిద్దుచుండిరి. సామాన్యుల కెవ్వరికయినను ఇది తప్ప అను ప్రశ్న ఒక్కొక్క పదప్రయోగమునను వ్రాతప్రాయుటకు ముందు ఉండినది. అదినేడు చాలమందిలో నశించినది. స్వేచ్ఛగా వ్రాయుట నిరాఘాటముగా ప్రచురించుట అనునని మంచి విషయములే కాని తలకొకవిధమున వ్రాసి భాషకు మఱల మాండలికత్వావస్థ గల్పించుట సరికాదు. అనగా సామాజిక భాష అఖిలాంధ్రదేశమునకు నొక్కటియే యుండవలయును, అట్టిదానిలోనే యొక్కరీతినే యత్యల్పభేదములతో శిష్టులు వాగ్వివరణమును రచనావ్యవహారమును జరిగించుచుండవలయును. ఉత్తర సర్కారులవారు తమ మాండలికభాషను రచించుచు, దత్తమండలవాసులు తమ భాషలో తాము వ్రాయుచున్నచో నీ రెండు దేశవిభాగములకు గల యొక్కము చెడును. ఒక పత్రిక తెలుగుకరీతినీ, మరియొక్క పత్రిక తెలుగు మఱియొక రీతినీ, రేడియోలో ఒక్కొక్క వ్యక్తి యొక్కొక్క విధముగను మాట్లాడుచువ్రాయు

దుండినచో భాషకు వైవిధ్యము తప్పదు. భేదమునుండి
 అభేదమును, వైషమ్యమును, దొలగించిసామ్యమును గల్పించు
 యేకరూపమున భాషకు ప్రామాణికవ్యవహారము సంగీకరింప
 వలయును ఇట్లుగీకరింప వీలులేదు. ఎవరి యిష్టము వారిది
 అను సిద్ధాంతము వామోదించి యూరకుండినచో భాష వివిధ
 రూపములతో వివిధజనులు వాగ్వియుచుదురు. ఇది ఐక్యము
 లేని ప్రాచీనావస్థతో సమానము. భాష నేడుమాటిపొయి
 కొత్తరూపమును దాల్చునలసిన యవస్థ స్పష్టముగా గనుపట్టు
 చున్నది. ప్రామాణికమైన నవీనభాషా రూపమును అంగీకరించి
 జనులెల్ల రద్దానిని వాడవలెను. ఇట్టిపద్ధతి శీఘ్రముగా
 కాకుండుటకు హేతువు అన్య భాషా ప్రాధాన్యమును, దేశ
 భాషయొక్క అప్రాధాన్యమును అనక తప్పదు. ఆధ్రిము
 ముఖ్యవ్యవహారమును బొందినప్పుడు, హృభుత్వము ఈ విషయ
 మున నాదరణ వహించినప్పుడు, దేశమందలి వేనవేలు
 పట్టభద్రులు, అసంఖ్యాకులయిన న్యాయవాదులు. చక్కని
 భాషను ఒకేరూపమున మోటాడుచు వాగ్వియుచున్నచో
 భాషకు ఉన్నతస్థితిగలుగును, అట్టి స్థితి భాషిని గలుగక
 తప్పదు. తెలుగునకు వైజ్ఞానిక వ్యవహారమునఁ బ్రాము
 ఖము గలుగుచున్నది. ఈవిషయమున శ్రేష్ఠులే మార్గ దర్శకులు
 గావలయును. సంస్కృత ప్రాకృములు మూలబడి తెలుగు

నన్నయకాలమున నెట్లువెలసినదో యట్లే మఱల ఆంగ్లము మూలబడి తెలుగునకు మంచి రోజులు వచున్నవి. ఏరూపమున భాషయుండవలయును 'చేయుచు' అని వ్రాయవలెనా 'చేస్తూ' అనియూ యనునది యల్పవిషయము. ఏరూపమును వ్రాసినను అభ్యంతరము కలుగదు. భాషకు ఏకవిధమయిన సామాజికత్వము వెలయవలయును. ఆసామాజికభాషకే ఒకతీరుననే వ్రాతయు, మాటయు శ్రేష్ఠులలో నైన నుండవలయును. అప్పుడు వారినే సామాన్యులనుకరించుటచే భాషకు ఉన్నతి కలుగును. నూర్పు విషయమున భాషాచక్రము వెనుక తిరుగదనియు ముందునకే పోవుననియును భాషావిదుల యనుభవము. నేటికిని ముందటికిని తెలు గెల్లుండవలయుననుటలో ప్రయోక్తల యిచ్చయే ప్రమాణము గావున జనులకు నాయకు లయిన వారును, ప్రభుత్వ సమృత్తిని వండితులును, పరిషత్తులును, దానిని నిర్ణయింపవలయును. ఇది భావికార్యము. ఇట్టి భావి యవశ్యప్రాప్తవ్యమనుట నిస్సంశయము. ఏదే నొక్క విధమైన ప్రామాణికభాష వైవిధ్యమంతగా లేనిది నాగరికత యొక్క ముఖ్యలక్షణము. ఒకానొకరు చెప్పిన యీ క్రిందివాక్యములతో నీ వ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

“ I cannot do better than, quote a writer in the New-York ‘Round Table’ in this connection. He says “The corruptor of a language stabs

straight at the heart of his country. He commits a crime against every individual of the nation, for he throws poison into a stream from which all must drink. He wrongs himself first and afterwards every man and woman whose native speech he mars. It is the duty of every educated man to guard zealously the purity of his native tongue. He who hunts down and pillories a slang phrase, a vulgarism, a corruption of any kind, is a public benefactor. In the fulfilment of the sacred trust rests on him as an educated man, he adds a stone to the bulwark of his nation's safety and greatness."

భాషాప్రాశస్త్యమును, సంరక్షించుట విద్యాధికుల కర్తవ్యము అనునది పై వాక్యముల యభిప్రాయము. తెలుగు ప్రధానభాషయై కొద్దులలో రాజకీయ రంగమున, బడులలో ఉపన్యాస వేదికలపయి, ఒక్కతీరున ఏకరూపమున దేశమంతటను వ్రాయుట మాటాడుట అనునట్టి స్థితియేయది. దీనికి జనుల యాసక్తిగలమే హేతువు అది తెనుగునకు లేకపోలేదు.



9. సత్యామానిని

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణచామ్యులుగారు

పురాణ కృష్ణుడెటులున్నను ప్రబాధ కృష్ణుడు మాత్రము యవతీ పాంచాలుడే సరకాసురునిపై దండెత్తి నాడు గదా! గెలిచినవాడు—పరునాటువేల భార్యలను గప్పముగాఁ దీసికొన్నాడు ఏరిపాటవేసిన గవ్వలుగాను, సరకాసుర చక్రవర్తిగాను తెప్పించిన యచ్చరలు; “లజవ్వ నము పోనివోని నిగనిగలాడు సాగసుగత్తెలు. సరకాసురుని వాటి రాక్షసుని భారినండి దప్పినచ్చిన వెనుక వాగును సొలోషముతో స్వామికొలుపున కొప్పుకొన్నాడు. వీరుకాక ప్రత్యేక మెనిమిదిమంది పట్టపురాణులు. “పులుగడిగిన ముత్యములు”, అంతవారికభిమానామాదక్కువుండునా? అందఱందఱే! సమతాభిమానవతులు. మహత్త్వము, సొపద, వైభవము—వారికేమి తక్కువ? అతని పెద్ద భార్య దుక్కిని, చిన్న యిల్లాలు సత్యాదేవి. వీరిరువురికిఁ బోటికిపోటికి వీరిద్దఱి నడును నలిగిపోయినాఁడా చతురాంతఃపుర వధూశ్రవాదన రసికుడు! పోసితమ్మని యూరకుండను ఛాందసురాలు దుక్కిని తన చేయి క్రిందగుటోర్వడు సత్య. కృష్ణమూర్తి తాళము వేయు పెనరితట్టు. అతడు గూటిలోనిపిల్లి. పెద్ద భార్య యెదుట వైతాళికుడు, చిన్న భార్యకు సేవకుడు. ఎల్లోయొకరీతి నీడ్చుచున్నాడు తన యవతారమును. మొత్త

మ పై నందఱికిని కలిక మద్దినాడు. శ్రవణం మన్నది గదా
 “పాపము । కృష్ణుని కిరువురును రెండు కన్నులు, ఎవరితెట్టును
 బలుకఁడు. ఇరువురిని సమముగ మన్నించు మనస్వి” యని
 ఇంక రుక్మిణియూ! అల్పసంతృప్త, ఆమెయు “నాకేమి! మగని
 కూరిమి బండ్ల కెత్తింతు” నని మురిసిపోయినది. సత్యాదేవి
 “సర్వవిధముల నాదాసుడే యా పసుల కాపరి” యని పాభి
 మానమ గఁ జాటుకొన్నది. మంచి యుక్తిమంతుడే కృష్ణుడు
 కాని కడ కాయన యుపాయమే గళబద్ధమైనది. భార్యలు
 రచ్చు కెక్కకున్న బ్రతికియండెడివాడే! అడువారి నోరును
 తప్పెటయు నొకటి. సవసవగా బయలుదేరినది హేళనములు.
 ఆశ్మస్తుతులు, వెక్కిరింపులు, మండిమాడి కడకు రవరవలకు
 దిగినవి. పనిలేని దాసురాండు మెల్లగ వచ్చి పొంచి
 వినుట కారంభించినారు. సత్యాదేవిగారు కోపకృహములో
 గన పూడిపించినారు. కృష్ణమూర్తికి బ్రారంభమైన నగ
 చాట్లు. ఇది యింత లక్షణముగా నుండఁగా, స్వామివారికే
 సొంతముగ నొక చాపల్యము కలదు, వారికి సత్యాదేవి
 యందఁ గొంచె మభిము. రుక్మిణిదేవి కొంచెము
 వయసుతిరిగిన యిల్లాలు, అందులో బురాణకాలము నాటిని,
 భక్తి, భాగవతసేన, తులసిపాటలు, కథలు, ఆమెకుఁ గావల
 సినవి. సత్యగారు నైసర్గికముగా నందఱిలోనను రూపనతి.
 ఆహార్యకముపైఁజాల నృప్తి, విలాసవతులలో బేరుప్రమాసి
 నది రఁగురంగుల దస్తులు, సీతాకోకచిలుకవంటి యెయ్యూ

రము. కృష్ణమూర్తిగఁ బూర్తిగా లోఁగొన్నవి. అమె కటాక్షము పదివేలాయవకు సత్యమగనికిఁ గొన్ని నిబాధనము లేఁబ్బాటు చేసినది. కలలోఁగాని నపునలకుఁగాని తన చూట జవవాటరాకు ఏ పదార్థముఁ దెచ్చినను దోలుతఁ గానినాటి దేవుఁడు. తన కారగింపైన తగువాత నందఱికి దయాభిక్ష. చెలులు దనతో నేమియు చాడీలు చెప్పరాదు. చెప్పినచో వారిమాటలు నమ్మి ప్రతివాదితరపు వకీలు లేకయే తీర్పు చెప్పునధికార మామె కున్నది. అందుల కతఁడు బద్ధుఁడు గావలసినదే, తన చెవి కెక్కఁకుండ నతఁడు వారికి లుచాలో గించాఁగో యిచ్చుకొనవచ్చును. తోడి చేడియలు ననపై వంతుకు వచ్చిన సైరింపరాదు, కృష్ణమూర్తియు నీ నియమ ములను “తూచా” తప్పక యనుసరించు చున్నాడు.

ఒకనాఁడు నారదుఁ డావాహన మైనాడు రుక్మిణి యింటికి. ఈ భాగవతుల కందఱికిని ధర్మసత్యమదియేగదా! ఆ వేళకు సరిగఁ గృష్ణమూర్తికి, రుక్మిణిదేవిగారి జనానా లోనేయున్నాడు. ఏకాంతమునఁ కొంతమంది ధవళాంబుజ నేత్రులతో జూదమాడు చున్నాడట. నారదుఁ డక్కడివారందఱికినిఁ బరిచితుఁడే. వెంటనే యమ్మగారికిఁ దెలియనచ్చినది నారదాగమనము. జూదము విడిచి యర్ఘ్యము, పాద్యము దీసికొని తయారైనది. విధిలేక కృష్ణుఁడు వెంటబడినాడు భార్యాభర్త లిరువురునుఁ బ్రహ్మమానసపుత్రుని నెదురుకొన్నారు, సకారవముగఁ దెచ్చి, యర్ఘ్యపాద్యము లిచ్చి

యాసనముపై సుఖవిష్టుఁ గావించినారు. ఆ రణభోజనుఁడు మాత్రము నామాన్యుడా! కృష్ణుని బోనులో నిటికించి నవ్వుటకే దయచేసినాఁ డాతఁడు. కృష్ణునిపై నమస్కార బాణముతోఁ పాటు సార్థనా శద్యములు విసరినాడు. మనుష్యులకే కాదు భగవాతునికిఁ గూడ నున్న దాత్మస్తుతుల కలకు రోగము. తర్వాతఁ గమండలువులో నుండి “పారిజాతంపుఁ గొన్నవఁ”, మిన్నేటి పసిండి నెత్తమ్మి చిగురుటాకునఁ మెదపి “ప్రీతం పుష్పం ఫలంతోయోమ్మని ప్రాణములకుఁ దెచ్చిపెట్టినాడు. కృష్ణుడు పరిగ్రహింపనలెనా? లేదా?

కృష్ణుని మనసులోననేక భావములు పొడమి న వి. బయటికి మాత్ర మొకటియుఁ గానఁబడలేదు. “విషయంబు విస్మయము” మాత్రము నిలిచినవి. చేతులు చాచి ప్రసాద మని స్వీకరించినాడు. కాని, దాని నెవ్వరి కీయవలెను? తన బలగ మోతయన్నది! ఆ కొంటెనారదుఁ డొకటే గిల్లుకొని వచ్చి నాడు. పదునాఱువేల భార్యల విషయము చింతలేదు, వారాకారన మాసింపరు. తక్కిన పట్టపురాజులకు సమాధాన మెటులైనను జెప్పుకొనఁగలడు. మిగిలిన వారిదువ్వరు. సత్య కిచ్చిన రుక్మిణిమూతి మూరెడు పొడవగును. రుక్మిణి కిచ్చిన సత్య నిప్పులు గ్రక్కెను. రుక్మిణి మెదులు నున్నది. సత్యలేదు. అయిన నేమి? తమ పరిచారక లంతల నింతల నుండరా? పోయి చెప్పినచో గ్రహచారము దప్పినటులే.

చూడఁ డెటులాలోచిండు చున్నాఁడో యా తేలుగుట్టిన
దొంగ—

ఇంత జాగ్రత్తగా నాలోచించియు మఱల నాతని కర్క
షేమో మాయలోబడినాడు. రుక్మిణీ యెదురుగా నున్నదే
యని యొక ధర్మసందేహము గలిగి తటాలున నామెచేత
వైచినాడు నారదునికి రొట్టువీటిగి నేతిలోబడినటులైనది.
నిజముగా రుక్మిణి యల్పసంతుప్త. విరి నియ్యకున్నను సేమియు
సనియుండదా మాయకురాలు!

నారదుడు నచ్చినదే కలహముగ బెట్టుటకు. అతని
కా భాగ్యము పండినది. ఇన్ని దినముల యేకాదశి యీపార
ణతో ముగియునని మురిసినాడు. తిన్నగా మహతి నావలఁ
బెట్టి ప్రారంభించినాడుసన్యాసమును. “అమ్మా! నీముందర
వెలదులు పదియేఱు వేలను దిగఁ దుడువనా! కృష్ణుడు
వారిని జేకొన్నాఁడు గాక; నీకు సంపూర్ణవా రొక్కరైన
నున్నాఁగా” యనునది మొదటి యస్త్రము. వానికి నీవు
బహిః ప్రాణ మనునది ముఖస్తుతికిఁ బరాకాష్ఠ. ఈ రీతిగ
ముఖస్తుతితో నామె నోరుగట్టివేసి తిన్నఁగాఁ దాను దెచ్చిన
సరకును గుఱించి పొగడ మొదలిడినాడు. అది పరిమళము

సెడనిదట. ఎన్నడును ఎంత క్రిందుమీఁదైనను వాడదట.
 శుభావహము. ఇంతయేల? జగదేక మనోహరము, అని
 చెప్పినవి చెప్పనవి యన్నియు నీయూఁగుతో విసరినాఁడు.
 అంతటిలో విడిచినవాఁడు కాఁడు. అసవసరముగా సత్యా
 నృత్తాంతమును దెచ్చినాఁడు. అతఁడన్నమాటఁ జూడుఁడు.

చక్కనిదాననంచు; నెల

జవ్వనినంచు, జగంబులోనఁబే

రెక్కిన దాననంచు పతి

యెంతయు నా కనురక్తఁడంచుదా

నిక్కచు విట్టివీగుచు

గణింపడు కాంతల సత్య యింతకున్

సుక్కుక యన్నె నీ మహిమ

సూచిన బోటులు విన్నవించినన్.

ఇది యాతని నాటకమునకు సుఖ్యబీజము ఇతవరకు హృదయమున దాచి యుచుకొన్నవాడవకాశము దొరికినది వెంటనే యిదే “పదవే”లని వెడలఁ గ్రక్కినాడు. బహుశః నారదుఁడు సత్యాదేవి పంపియున్న దాసినిఁ జూచియుుడు నేమో; అందులకే యితగానొత్తి చెప్పియుండును.

అతఁ డనుకొన్నంత వఱకు జరిగినది. చూచి దాసు రాండు) వేటువేటు దేవేకులకు విన్నవించినాడు. (స్త్రీ) హృదయముగదా! అందును సవతిమచ్చరము ఆడువారి స్వభామమున. వారందఱు వరుసగఁ జిన్నవోయి వన్నెఁ దఱిగినారట, అవును. ఇతకుఁ జేయునదేమి కలదు? రుక్మిణి పట్టమహిషి. ఆమె యందఱిపై నాజ్ఞ చలాయించును. మఱి యామె యాశౌరన మితరులకు దక్కనిచ్చునా? ఒకవేళ రుక్మిణి గాద స్వను కృష్ణుఁడామెను వశుఁడు. ఏమిచేమిచేయవచ్చును? అసలేక అనుభవించలేక, సుక్కి, కడకు వారే కన్నీరు దుడుచుకొన్నారట. యనితర శేముషీవతియు, అనన్య సాధారణ సౌందర్యవిభావిజిత మనోహరయు, మానవతులలో నగ్రతాంబూలముఁ గొన్నదియు, మహనీయ సౌభాగ్యవతియు నైన సత్యాదేవి నైరించునదేనా? ఆమెకుఁ దెలిసినవో మఱి గోపికావల్లభుని బ్రదుకు బండలుపాలుగాదా ! ఇంక రుక్మిణిగతి?

సత్యాదేవి యుద్యానవనమున హాయిగఁ జల్లగాలిని నేవించు చున్నది. చంద్రోపలవేదిక—కృతకాచి—అంకెలు

వేసి హొంకలేర్చి దిద్దితీర్చిన పూలదేనియ యేటికాలునలు, చెంగలున పుప్పొళ్ళు! ఇంక చెప్పవలెనా! మన కవులకు సర్వము రమణీయముగా నున్నది. అంతకు మునుపే యామెకు మనకవుల సంప్రదాయము ననుసరించి “దక్షిణాంస నయన ప్రకంఠములు” జరిగినవంట. అందు కామె యాశంకించిన ఫలమే మనుకొన్నాను? ప్రాణనాథుఁ డొండొక దానితోఁ గూడి, నన్నేమైనఁ గ్రిందుఁ బఱచినాడా? నా ప్రియంగ మేమైనఁ నెత్తినాడా? యనియే. నిరంతర మాతని మీదనే యామెకన్ను. ఇంతలో దాసి వచ్చినది సొక్కుచు సోలుచు అటచుచు నాగ్భటముతో. ఏమి యా రగడయనఁగఁ గృష్ణమూర్తిపై నపరాధారోపణము. దాసిమామ్రేమేమి సామాన్యముగాఁ జెప్పలేదు సుండీ. తక్కువలు దీర్చినది, వంకలు దిద్దినది, కథను బాగుగఁ బాకమునకు దింపినది. సత్యాదేవిగారికిఁ గావలసినంత నూరి పోసినది. తప్పు చొరకినఁ జాలునను ఆశ యాదరికిఁ గలదు. కాని కృష్ణమూర్తిదేనా మహాపరాధము? అసలు అమ్మగారికి తిట్లు వడ్డించినవాడు నారదుడు. రుక్మిణీదేవి సంతోషముతో విన్నది. కృష్ణుడు అగ్ధప్రాణముతోఁ జెవులమూసికొని నిలఁబడినవాడు మఱవఁకో యిందులో శిక్ష న్యాయము గఁ జెప్పుడు? ఇంత విచార మామె సేయలేదు. నారదునికిఁ గలహాస్యీయత్వము స్వభావము. అది లేని దతనికి బూట గడనదు. కనుక తన ఆత్మత్వప్రీతికై రెండుముక్కలాతఁ డెల్లను. ఇంక విన్న రుక్మిణీయా! ఆమె నెందుకన వలెను? రుక్మిణీని నెత్తిపై నెక్కించుకొన్న వాడును

కృష్ణుడే. రుక్మిణి సత్యదృష్టి కొక ప్రియమాత్రమే. కాని యామెకుఁ దోచిన పెద్దయపరాధ మేమన, నారదుఁడు నన్ను నిందించినపుడు “పోని లేవయ్యా” యనలేదట కృష్ణుఁడు. ఇది మింగరాని యపరాధమై యామెను భాధించినది. చాపము ! దీనిపైనిది యంతయు ధూర్త గోపాలుని చెయిదమే యని కథ సంతయు సందులో ననుసంధించుకొన్నది. వ్రేలువడిన యురుగాంగనవలె భీషణహుతాశన కీలవలె “హా” యని లేచినదట.

నాకుఁ జూడ సత్యాదేవి భార్యగను, కృష్ణమూర్తి పెనిమిటిగను గానరాదు. సత్యయందు సంపూర్ణమగు ప్రేమ యున్నది. అదినిజము కాని యయ్యదియైతమమగు పద్ధతులలో నడువదనినూత్రమే చెప్పవచ్చినది. కృష్ణుడు దనకుఁ బూర్తిగ బోలడిన శృంగార ప్రియుడే యనుకొందము. ఆ చాపల్యముచే దనకుఁ గొంత యధికారము నెక్కువగ నిచ్చి యుండవచ్చును. నిజముగఁ దాను గౌరవింపఁదగిన భర్తకదా ! అట్టియెవఁ బ్రణయస్వరూపిణి యగు సత్య తన యధికారమునింత వెక్కిరిముగఁ జెలాయించవచ్చునా? మగనినిఁ బూరి కన్న హీనముగఁ జూచుచున్నదే ! ఆమె యనూయికురాలే గావచ్చును. కాని వాచాలత్యము నూత్రము పనికిరాదుగదా ! ఇంతేకాదు. ఈ భార్యభర్తలు పారిజాతమునకై స్వర్గలోకమునకు వెళ్లినారు పారిజాత తరువును దీసికొని వచ్చుచుండఁద్రోవలో ద్వారపాలకు లెదిరించి నిలిచారు. కృష్ణమూర్తి మగవాఁడు గదా యని యేమో పెద్ద టికముతో సుత్తర మియ్యబోయినాఁడు. సత్యభామ యూర

కుండునా ! "చాలులే! వారికిదగిన సమాధానము నీవే
 విత్తువు? నేను లేనా హేతునాగములోఁ బేరు మోసిన
 దానను, ఊరకుండు" కుని వెనుక కీడ్చినది. అక్కడనుండి
 కొంగు సవరించుచు, నడుము మూతి ముక్కు- కనులు
 తీర్పుచు, చేతులు బారలు చాచుచు నుత్తర విచ్చినదట
 ఆ యుత్తర మెటు లన్నదో చూడుడు.

సీ. వినుడు సురేశ్వరువనపాలకులు వార్ధిఁ
 బొడమిన యీ దిన్యభూరుహమున
 కింద్రాణి యెవ్వతె. యిందుగ్గిండు నెవ్వఁడు
 తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
 డధిపుడై ధరియించె నతఁడె చేకొనుఁ గాక
 తెక తేర యిది యేమి యొకరిసామ్యే?
 యిదె నాడువిభునిజే నీవదాద్యనగంబు
 నొడిపించుకొని యేగుచున్నదానఁ
 బలుకు లేటికిఁ దా వీరపత్ని యేని
 మీ శచీదేవి తనదుప్రాణేశుడైన
 మఘవు నిటుఁ బంపి సత్యభామానిధేయు
 చలన మరలంగఁ గొనుటెపో వాసితనము

అని శచీదేవిని సవాలునకుఁ బిలిచినది. కృష్ణమూర్తి మృత్యులఁ బారిజాతము నియ్యఁడలఁచినను సత్యదేవి యీయ నిచ్చువా? ఇఁక నతఁడో! “అన్యథా శరణం నాస్తి” యని యామె పాదములే యాశ్రయించి యండువాడట, ఆమెయే “సత్యభామావిధేయ” డని ధంకావేసి చాటుకొన్నది. కృష్ణ మూర్తి మానావామానములును, సుఖదూఃఖములును లేని మౌనబొమ్మ గాదుగదా! ఒకసాగియైనను మనసు విలుగ కుండునా!

కృష్ణునికి దాసి వచ్చిపోయిన సమాచారము దెలియ వచ్చినది. అప్పటినుండియు మనసులో ‘గిల’ ప్రారంభమైనది. నిలిచినచోట నిలువలేడు. తనపై నేమేమి కొండెములు గల్పించి చెప్పెనో, సత్యాదేవి యేమన్నదో యెటున్నదో, తానింకఁ బోయిన మాటలాడించునో లేదో, యపరాధ దండన మేమి విధించునో యని వేగి పోయినాడు. అతనికి నారదుని సల్లాపములు గాని. రుక్మిణి మొరలుగాని కాబట్టి లేదు. లేనిపోని మనస్తాపముఁ దెచ్చిపెట్టుకొంటినే యని ప్రద్యున్న కుమారునితో “ముని చెప్పవిషయముల కూట కూకొట్టి కార్యము జరుపరా” యని సత్యాగ్రహమునకు బయలు దేరినాడు.

అమ్మగా రావరకే కోపగ్రహములోఁ దయారైన వారు ఇంతకు మునపుండిన కలకలము లేదు. దాసీ జనులందఱును మూలలలో నక్కినారు. చిలుకలు గోరువంకలు

నూగొన్న పెట్టి నిద్రపోవుచున్నవి. వానిని మాటలాడించు
 వారు లేరు. వీణీయులు మూగలైనవి. మేడ యంతయుఁ
 బాషము చిన్నవోయినదట. చూచిన వెంటనే యగ్రము
 చేసికొన్నాడు కృష్ణుడు. ఈదినమేమో పండుగ యున్నదని
 ముందుకు సాగినాఁడు కోపగ్రహములోనికి. సత్య బిట్టుగా
 ముసుగుఁ బెట్టినది. నూసినచీర; నిడువాలిక కస్తూరిబొట్టు;
 భూషణములు ధరింపలేదు; తెలుపుగట్టి సలసలనై, వణకుచు
 మూలుగు చున్నది. కృష్ణుడు పరిచారిక చేతినివనను
 దీసికొని హాయిగా విసరినాడు. అతనిమీఁది పారిజాతపు
 వాసన నర్దిశలఁ బడి, సత్యుడు రెచ్చగొట్టినది. సత్య
 'వచ్చినాఁడపరాధి' యని చూచి గూడనట్లు నూచి, మఱల
 ద్విగుణీకృత మగు పట్టుదలతో ముసుగు బిగించినది. కృష్ణుఁ
 డట్లు బిగిసి యుండగలడా? ఆ మాతృపుఁ బట్టుదల యున్న
 నింత రామాయణ మెందుకు? అవకాశ మున్నదని గ్రహించి
 యే హుమ్మనీ నీల్గినది. అనునయించినవాడు సామాన్య
 ముగ నన్నాడా? "ఓ సత్యా! నీదయ, నా యదృష్టము.
 నీవొక నిముసము మాటలాడకున్న నాకు స్వర్గప్రాప్తి దప్పదు.
 దయచేసి యొక గడగంటి చూపు విసరవే" యని బ్రతికూలి
 నాఁడు, కడకు "దాసుని తప్పులు దండముతో సరి" యని
 సాష్టాంగ నమస్కారము జేసినాడు. అది యొక నాటక
 మట! తాను సూత్రధారి యట! ఎంత నటనమైన నింత
 యవస్థ దగదు పాప మా మహానుభావునకు. ఇంత మనవి
 చేసినను దేవిగారి మనసు గరగలేదు. కృష్ణమూర్తి గారి
 తలకాయ ఫెడీలుమన్నది.

జలజాతాసననాసవాదిసురపూ

జాభాజనంబై తన

ర్పు లతాంతాయుధు కన్నతండ్రిశీర మ

హ్నోవానుపాదంబునకే

దొలంగన్ దోచె లతాంగి యట్లరుగు నా

ధు లేరము లేయఁ బే

రలుక జైందిన యట్టికాంత లుచిత

వ్యాపారము లేర్తురే !

అంటే యెంతగట్టిగఁ దన్నినదో మన మెఱుంగము. ఆ యావేశములో నామె సామాన్యముగఁ బోనిచ్చియుండునా? కాలిదెబ్బఁ దినిన కృష్ణుడందమా, యవే రెండుపాదములు గట్టిగఁ బట్టునొని “అమ్మగారు! తమరు చాలా నలసినారు నీఁడు తమకు దాసుఁడుగదా! తన్నినను అది నాకు మన్ననయ” అని యేమేయో యన్నాడట. నిజముగఁ గృష్ణుఁడు సిగ్గులేని వాఁడు. అందుకే యామెయు సంతటి దర్బారుఁ జూపించినది, దెబ్బఁ దినినదేగాక పై నామె నోవార్చువేళకు బ్రహ్మ శ్రోత్రయ మైనది కృష్ణమూర్తికి. “ఉసులకాళరి! వల్లవీకింకరా నాయట్టి భార్య నీ యదృష్టమువలనఁ దక్కినది. నీ యోగ్యతకు నేనువలచుదాన నేనా ! పోమ్మనినది. ఇవన్నియు పగిలయాశీర్వాదములే యని యా ‘జగన్నాటక సూత్రధారి’ తృప్తి పడినాఁడట.

ముక్కుతిన్నున మహాకవి; యసాధారణ మేధావి,
 కథను నడపుటలో నాతడు చూపించిన సన్నివేశములు,
 కల్పించిన వర్ణనలు చదివి యానందింపఁదగినవి. ఇతర
 ప్రబంధములకుఁ బట్టిన చీడపురుగు లెన్నియో దీనికిఁదప్పినవి.
 చంద్రదూషణము, మలయచూరుత మన్మథదూషణాదులు
 లేవు. అంగాంగవర్ణనలచే సిగ్గువిడిచి పాఠకుల నొప్పించలేదు.
 కవిత్వము మెఱుపుఁడిఁగె వంటిది. యతిప్రాసములకుఁ బద
 ములు వేయఁడు. పలికిన పదము, చూపిన భావము శ్రుతి
 యొకటియు సత్యంత మనోహరము ప్రకృతి వర్ణనములలో
 నితఁడు సూపిన నేర్పు వర్చస్సు మనకవులు తపస్సు జేసి
 పొందింపఁదగ్గవి. సర్వవిధముల నుత్తమకవులలో నొకఁడితఁడు.

సత్యాపాత్రము మాత్రము కొంచెము ముదిరి నస
 యైనది. ఆ కాలపురసికత కది తార్కాణమైనను బాధలేదు.
 అటులైన నా యభిరుచి పొరపాటన్నను తప్పుగాదు. నిజముగ
 సత్యవంటి యాఁడుదే సంఘమున నున్న 'గయ్యాభి' యని
 చీదరించి యుండుము. కావ్యమున నున్నది. కనుక మన
 కంతగఁదోచుటలేదు. ఇంకఁ గొంత స్వభావానుగుణముగఁ
 జిల్పించియున్న మఱిత 'బాగు' రక్తిగట్టి యుండెడిది.
 'భావాంబరవిధివిశ్రుతహరిణి'ని నిమనము నేపు పలంకి
 కన్నులు మూయవచ్చును.

కుమారదాసుని దశరథుడు

(శ్రీ) టి. బి. యా. అయ్యవారు

సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమున కుమారదాసుడు మహాకవిగ మంచి ప్రశస్తి నందుకొన్న ధన్యుడు. రామాయణేతి వృత్తము నాధారముగ చేసికొని, అతడు రచించిన జానకీహరణము రాజశేఖరునినంటి మహాకవుల స్తోత్రములకు పాత్రమైనది. కాళిదాస మహాకవి రఘువంశము విపుల ప్రచారమున రసికుల నలరించుచుండ, రామగాథను, మరల మహాకావ్యముగ వ్రాయు సాహసము కుమారదాసునకే చెల్లినది. ఈతని తరువాత రామాయణమును మహాకావ్యముగ వ్రాసినవారెందరో కలరు. కాని వారి కృతులేమియును జానకీహరణముతో స్పృశ్య నర్హములు కావని ఘంటాసూరమున చెప్పవచ్చును. స్రీవరసేనుని సేతుబంధము (ప్రాకృత కావ్యము) మాత్రము దీని కపవాదము (Exception). అంతే. మహాకావ్య నిర్మాతగ కుమారదాసుడు, మాఘ, భారవులకు తుల్కుడు. ఈ విషయ మాతని కావ్యము నామూలచూడము పరిశీలించిన సహృదయులకు విదితము కాకపోదు. ఏనవిధ ప్రతిభాశాలియగు నీ మహాకవిదేశకాలముల నించుక పరామర్శించి జానకీహరణ గత దశరథపాత్ర చిత్రణమును స్థూలముగ ప్రస్తావించుటయే నా వ్యాసలక్ష్యము.

దేశ కాలములు

గ్రంథం నిరర్థనములబట్టి యిమ్మహాకవి సింహళ దేశీయుడని చెప్పవలయును. తద్దేశ పరిపాలకుడగుట మరియొక విశేషము. రాజకవి యగు నీతని గురించి యనేక గాథలు సింహళీయులు కొందగు చెప్పుకొందురు. “మహావాళము” కాళిదాస మహాకవితో నితినికిగల సంబంధమును సూచించు నొక కథను వేర్కొన్నది. భోజరాజునకు మనవారంటగట్టిన “కమలే కమలోత్పత్తిః” యను శ్లోకపు కథను కుమారదాసున కిది అన్వయింపచేయుచున్నది. కథలోమాత్రమే భేదమును లేదు. అచ్చట కుమారదాసుడు, ఇచ్చట భోజరాజు తన ప్రాణమిత్తుడగు కాళిదాసు వేశ్యాహతుడు కాగా, సుహృద్ వియోగమును భరింపజాలని ఈతడతని చితిపైననే ప్రాణత్యాగము చేసెనట. ఆ సందర్భముననే ఈ మహాకావ్యమును నా శువుగా చెప్పెనని యొక్క ప్రతీతి. సింహళదేశీయ గ్రంథములనేకము లీ సంగతిని ముచ్చటించినవి. కథ మాట యెల్లున్నను కుమారదాసుడు సింహళదేశ నార్వభౌముడనుట కిది తోడ్పడును. దేశమేమైన దేమి? మహాకవుల పరిగణించునప్పుడు కుమారదాసుని మనము మరచిపోలేము.

ఈతని శ్లోకపాదమొకటి వ్యాకరణ మహాభాష్యమున కాన వచ్చుటచే కొంద రీతనిని పతంజలికి పూర్వుడని యందురు. అది సరికాదు. సూక్తిముక్తావళిలోని రాజశేఖరుని ప్రశంస దీనికి బాధకముగ నున్నది.

“జానకీహరణం కర్తుం రఘువంశే స్థితే సతి

కవిః కుమారదాసశ్చ రావణశ్చ యదిక్షమః”

(సూక్తిముక్తావళి)

రఘువంశానంతరము పుట్టినదని చెప్పటకు నీ శ్లోకమే పరిబల
దృష్టాంతము. ఛందోబద్ధముగు పతంజలిమునివాక్యమునే కుమార
దాసుడు తన శ్లోకమున నదుకుకొనెననుట సముచితమైన
తీర్పు. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకారులగు బ్రహ్మశ్రీ
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి అభిప్రాయమును నిశ్లే
యింపబడి. ఇంతి సందేహమునకు మూలమైన “అయివిజహీహి
దృఢోపగూహన”మృదు నా శ్లోకమును తేమేంద్రుడు కూడ
తన “ఔచిత్య విచార చంద్రిణి”లో నుకసర్గౌ చిత్రమునకు
వ్యతిరేకోదాహరణముగ నుదాహరించినాడు. కాళిదాసునకు
కుమారదాసుడు సమకాలికుడైనను కావచ్చును—లేదా అర్వా
చీనుడైన కావచ్చుననుటయే దీని పిండితార్థము ఇంతవరకును
శుక్లమైన దేశకాలముల చర్చ సాగినది. ఇక నసలు విషయ
మును పరిస్థానితము. విశ్వామిత్రుని యజ్ఞమునకు మారీచ
సుబాహులు పడే పడే విఘ్నమును కల్పించుచుండిరి. విష్ణ్వంశ
సంభూతుడగు శ్రీరామునిం గొంపోయి, తన యజ్ఞమును నిర్వి
ఘ్నము కావించుకొనవలెనని ఆ మహర్షితలంపు. ఈ యుద్దేశము
తోడనే అతడు దశరథునికడకు వచ్చి సవనరత్నకై శ్రీరాముని
తన నెంటు పంపుమనును. పుత్రీవ్యామోహపీడితుడగు దశ
రథుని వాగ్దానభంగమునకైన సమ్మతించునుగాని, అకృతా
స్త్రిడు కాకపక్షధరుడగు శ్రీరాముని విశ్వామిత్రునివెంట

పంపుట కంగీకరింపడు. కడకు వశిష్టుల ప్రోద్బలమున నెట్లో గుండెరాయి చేసికొని పంపుట. వాల్మీకమున నీ ఘట్టమంత యును నొక పెద్ద రాధాంతము. విశ్వమిత్రుడు రాముని నడుగును. దశరథుడు వీలుకాదనును. పుత్ర విరహభీతువగు నా మహారాజునోట వాల్మీకి ఈ వాక్యముల చెప్పించినాడు.

“ఊనపోడశ వర్షోమే రామో గాజీవ లోచనః
 న యద్గ యోగ్యతా మస్య పశ్యామి సహరాక్షసైః
 ఇయ మక్షోహిణీ సేనా యస్యాహం పతిశీర్షరః
 అనయా సహితో గత్వా యోద్ధాహం తైర్ని శాచరైః
 ఇమే శూరాశ్చ విక్రాంతా భృత్యామస్త్ర విశారదాః
 యోగ్యా రక్షోగణైర్వృద్ధా న రామం నేతు మర్హసి
 అపాక్షేవ ధనుష్పాణి ర్గోస్తా సమరమూర్ధని
 యావత్ ప్రాణాన్ ధరిష్యామి తావద్యోత్యే నిశాచరైః
 నిర్విఘ్నా వ్రతచర్యాసా భవిష్యతి సురక్షితా
 అహం తత్ర గమిష్యామి న రామం నేతు మర్హసి

.....

విప్రయక్తోహి రామేణ ముహూర్తమపి నోత్పసే
 జీవితం ముని శాస్త్రాల! న రామం నేతు మర్హసి”

(బాలకాండము 2 వ సర్గము)

వాల్మీకమున ఇంత విపులముగా నడచిన ఈ ఘట్టపు స్వరూపమునే కుమారదాసుడు పూర్తిగా మార్చివేసినాడు. ధర్మార్థమైన దశరథ విశ్వమిత్రుల సమావేశమును నిజముగా కుమారిదాసుడు మహోదాత్తముగ చిత్రించి మూలగాధకు మెఱు

గులు తీర్చినాడు. ఆస లతని కావ్యమున విశ్వామిత్రుని పోష
రత్నమే వేరు. ఎక్కడ తేని విడుదలమును నతడు ప్రదర్శించు
ను. యథావిధి కుశల ప్రశ్నలైన పిమ్మట నతడు సుబాహు
మారీచుల శిక్షకై శ్రీరాముని తన వెంట పంపు మనును. అంతే
అంతటితో విశ్వామిత్రుని పనియైనది. అతడు వేరుగా బలవంత
మేమియును చేయలేదు. అతయును దశరథునికే విడచిపెట్టి
మానముగ నున్నాడు. మూలము నందలి విశ్వామిత్రుని
భోగణి నచ్చకే కుమారదాసు డిట్లు వ్రాసెను. తన కావించి
న ఈ మార్పునకు సమర్థున కూడ నాతడే ఇట్లు చేసికొన్నాడు.

నృపతాపితి వేదితా పదా

మునినా జోష మభూయ తక్షణమ్

మహతాం నకదాచి దగ్ధనా

గురు నిర్భంధ వినష్ట సౌష్ఠవా—

(జానకీహరణము—చతుర్థసర్గము)

విశ్వామిత్రునింతటివాడు వచ్చి యడుగుట—మహా
దారులగు రఘువుల వంశమున పుట్టిన దశరథుడు తొలుత నిత్తు
నని, చివరకు వీలుపడదనుట—అతడు నిర్భందము చేయుట
కుమారదాసునకు రుచింపలేదు. అందుచేతనే యిట్లు వ్రాసి
సమర్థించుకొన్నాడని తోచును. విశ్వామిత్రుని సాత్రనే ఊత
రమ్యముగ తీర్చిన మహాకవి దశరథునకు భోగము చేయునా!
విశ్వామిత్రునకు తగినట్లుగనే ప్రవర్తించినాడతడు. శ్రీరాముని
ద్విజాతీపరిపూతతనుని గావించి యొక్కదినము వ్యవధి

పంపినాడు. మూలముననలె—విశ్వామిత్రుని భూభంగముల కుగాని, వశిష్టాదుల హితవాక్యములకుగాని ఇందాస్కారమే లేకపోయినది. మహారాజుగా తన కర్తవ్యమును తాను గుర్తించి దశరథుడిచ్చట నడచుకొనెను. మహర్షి నెట యజ్ఞ రక్షణకై పోవనున్న తన బహిఃప్రాణమగు శ్రీరాముని అంక మున కూర్చుండ బెట్టుకొని యాతడు కావించిన హితోపదేశ ము — ఈనూగదాసుడు దశరథుని కిరీటమున చెక్కిన మహా జ్వలవజ్రము. అది ఇది.

శరణోపగతం న పాతియో
 న భినత్తి ద్విషతాం సమున్నతిమ్
 నస బాహు రసాధన త్తమో
 నరవృక్ష ప్రభవః ప్రరోహకః.
 పరకృత్యజడో యశోర్జస్తే
 జరరైక ప్రవణో నిరుత్సుకః
 పశురేవబుధై ర్నిగద్యతే
 యవసగాస నివృత్తమానసః.
 అకృత ద్విషదున్నతిచ్ఛిదః
 శ్రిత సంరక్షణ వంధ్య కర్మణః
 పురుషస్య నిరర్థకః కరః
 కిల కంఠాయన మాత్ర సార్థకః
 అశనే రసనాని దేహినాం
 కృతయోగాని ముఖేషు భూరిశః
 న నసన్తి తదేషు దుర్లభం

ప్రభుయత్ స్యా దభయం క్రజల్పితుమ్.

తవ జీవిత సంశయేవ్విపి

న' పరిత్యాజ్య మిదం కులవ్రతమ్

సులభం ప్రతిజన్మ జీవితం

ప్రాదయం ధర్మరతం హి దుర్లభమ్"

(జానకీ హరణము, చతుర్థసర్గము)

దశరథుని యువదేశ మిచట సంగ్రహముగా నుదాహరించితిని. దీనిలోని చినరిశ్లోకము ఇట్లొక కుల సముత్పన్నుడగు దశరథున కెంతయును తగియున్నది. పుత్ర వ్యామోహమును తెగకోసి, ధర్మరక్షణకు బద్ధకంకణుడై, దశరథుడు కేవలము రాజ్యాశ్రమ తపస్వినలె నిచట ప్రవర్తించినాడు. ఇట్లు దశరథుని కుమారదాసుడు చిత్రించుటకు కారణము నాకు చూడ కాళిదాస మహాకవి కృత రఘువంశమును బహువారముల నతడధ్యయన మొనరించుటయే. జనశ్రుతిలోని కాళిదాస, కుమారదాసుల మైత్రీబంధమును జానకీహరణమున కనుపించు రఘువంశ శ్లోకానుకరణములును నా యూహాకాధారములు. రఘువంశ వర్ణితులగు నిత్యోకుల మహాదాత్త చరిత్రముల కనురూపముగ, కొంత స్వేతంత్రించి, దశరథుని శీలమున కిట్లు కుమారదాసుడు వన్నెల దిద్దెనని చెప్పవచ్చును. రాజకవియగు నాతని వ్యక్తిత్వము కూడ దీనికి కొంతవరకు

హేతు వనిమిషకపోదు. ఛిరబద్ధముగ, ప్రజానంజకముగ సా
హజదేశమును పాలించిన మూర్త్యాభిషిక్తులలో కుమారదాసు
నొకడని యాదేశ గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. తాదృగ్ధర్మా
భిరతిగల మహారాజు వశరథు నిల్లు చిత్రించుటతో వింత వేదు.
నాకికదృష్టితో ని మార్పు అనుచితమయినను, ధార్మిక దృష్టి
కిని పరిమరమణీయగునుటతో విస్రతిపత్తి యుండవచ్చును.

(భారతినుండి గృహీతము)



